Retales de Masonería

Año 8 – Nº 79 – Enero de 2018

Masonería degenerada y masonería restaurada
La genealogia del honor
Hiram Abiff y el Maestro Secreto
La escuadra, el compás y la letra G
¿Los landmarks son aplicables a la masoneria actual?
El mercado de los grados masónicos

...y mucho más en el interior.

Retales de Masoneria

Año 8 — Nº 79 – Enero de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, siempre relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos ya en Enero de 2018. Cómo pasa el tiempo. Ya hace ocho años que comenzamos esta locura y aquí estamos gracias a todos vosotros. Hace un par de meses os pedimos colaboración para ayudar en la traducción de algunos artículos y facilitar así que su contenido llegase a aquellos que no dominan otras lenguas. Como podéis comprobar en la página anterior, ya tenemos dos traductores que se han ganado el derecho de figurar como miembros del equipo habitual de la revista: Lazaro Noel Coto (Cuba) y Fabio Giora (Brasil). Si alguien más quiere colaborar solo ha de contactar con nosotros, estaremos más que agradecidos de su colaboración.

Espero que este nuevo año sea bueno para todos vosotros. Estamos ante un año dual, según la numerología, pues el 2018 se reduce teosóficamente así: 2 + 0 + 1 + 8 = 11 = 1 + 1 = 2. Por lo tanto, tanto el bien como el mal, lo blanco como lo negro, tienen cabida este año. Si usted no cree en estas pseudociencias (ciencia para los que si creen) no se preocupe. La vida nos enseña que todo es equilibrio y que si unas cosas nos agradan otras nos desagradan, que si algo es malo también existe lo bueno. Sea como sea, todos los miembros que componen el equipo de la revista desea que todo lo bueno se os conceda y de todo lo malo se os proteja y esperamos que consideréis a esta revista como algo bueno en vuestro día a día.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

.

Indice

Masonería degenerada y masonería restaurada. 03
La genealogia del honor 11
Hiram Abiff y el Maestro Secreto 25
Las facultades superiores y su cultivo 31
La escuadra, el compás y la letra G 50
El mercado de los grados masónicos 56
¿Los landmarks son aplicables a la masoneria actual? 59
O Exodo motejado (10 de 11) (V.O.) 64
Giuseppe Garibaldi - Herói de Dois Mundos e O Leão da Liberdade (V.O.) 71
O jumento de Jesús (V.O.) 75
Order of the Eastern Star (V.O.) 78

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El fatídico y nefasto nombre Urias, el guerrero) 82
Libro del mes (Apologia del contubernio) 86
Masones célebres (Josiah Henson) 87
Noticias masónicas 88
Diccionario masónico 89

Relax
Preguntas de masonería 91
Fotos y documentos antiguos 91
Pasatiempos y soluciones 92

Agradecimientos 97
Publicidad 98
En el próximo número 102

Masonería degenerada y masonería restaurada

Por el VH Fermín Vale Amesti

Cuando el **Ojo Interior** permanece cerrado a todo lo trascendente, es prueba evidente de que el "*hombre viejo*" es quien gobierna y que, por lo tanto, el Templo Interior no ha sido constituido, ya que, en caso contrario, el hombre quedaría transformado y "*elevado*" y no ofrecería resistencia a la atracción del Espíritu.

Precisamente el **Nuevo Nacimiento** o "*Segundo Nacimiento*" es la manifestación de un Principio Espiritual en el Centro de la Individualidad humana, el Centro que suele figurarse por el Corazón. Dicho Centro reside en todo ser humano, pero en el hombre ordinario sólo está de un modo latente. Cuando se habla de "*nacimiento*" se entiende que es el punto de partida de un desarrollo efectivo hecho posible por la Iniciación que va a convertir en actualidad lo que sólo existe potencialmente. El corazón es el Centro de relación con la Inteligencia universal, tal como lo explica el sufismo.

Según la **Cábala** [1], el Sendero 26 (el Sendero Hermético) Hod-Tiferet es llamado "*la Inteligencia Renovadora*", porque "*el Santo Dios renueva por ella todas las cosas cambiantes que son renovadas por la creación del Mundo*".

"¡Profano! ¿Qué veis?", inquiere el Venerable Maestro "*desde el Oriente*", porque está representando a la Eterna Sabiduría, la Gnosis, en su función de Hierofante. Y con esa pregunta le está enseñando al mismo tiempo una gran verdad hermética: "*lo que es no es todo lo que hay por conocer*". Cuídate de la imperfecta observación y del razonamiento superficial…

Hay una correspondencia evidente entre el ojo y la vista como facultad, y el Intelecto (no la Razón…); las relaciones entre el ojo y el Corazón son muy profundas. Como hemos dicho en otro capítulo: "*el ojo es el sol del cuerpo, como el Corazón es el Sol del Alma*". Dice **Proclo** [2] en El himno al Sol:

> *"Ocupando por sobre el éter el Trono del Medio, y teniendo por figura un Círculo Deslumbrante que es el Corazón del Mundo, tú colmas todo de una providencia apta para despertar la Inteligencia".*

Los Mekubalim [3] de nuestros días, como los Antiguos, dicen en su diario "*Saludo al Sol*": *"Te saludo a ti ¡oh! El Gran Sol Eterno Espiritual, cuyo visible símbolo se levanta en este momento en los cielos; te saludo desde las Estancias de la mañana".*

El Iniciado "ve" las cosas con el "*Ojo Interior*", pero para el profano, el hombre ordinario, únicamente cuenta aquello que le transmite el ojo físico, concreto y sensible. Cada uno ve lo que uno "*es*"; y quien "*es*" conoce. Por ejemplo, tal como en su época los egipcios no Iniciados afirmaban que los Sabios Hierofantes y Sacerdotes adoraban al Sol físico, también hoy, la gran mayoría de los historiadores, eruditos, egiptólogos y demás especialistas, aseveran con la misma desenvoltura y ligereza de opinión que aquellos antiguos Sabios eran "adoradores del sol". Eso es perfectamente comprensible, porque no se le puede exigir a un profano que carece del Conocimiento Iniciático que entienda lo que está más allá de sus posibilidades. Pero lo paradójico e incongruente es que, precisamente, un número muy importante de personas que se consideran a sí mismos Masones, y que, por lo tanto, pretenden ser iniciados, continúen siendo tan ciegos para ver la Verdadera Luz Masónica, como cuando eran simples profanos; es decir, antes de haber sido Iniciados en los Augustos Misterios. Aunque resulte difícil aceptar esta triste realidad, es realmente cierto el hecho paradójico de que la inmensa mayoría de los Masones de las obe-

[1] **Nota de Retales de Masonería**: La cábala es una disciplina y escuela de pensamiento esotérico, relacionada con los esenios y el judaísmo jasídico. Utiliza varios métodos para analizar sentidos recónditos de la Torá (texto sagrado de los judíos, al que los cristianos denominan Pentateuco, y que representa los primeros cinco libros de la Biblia).

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Proclo, llamado «el Sucesor» o «Diádoco» (Constantinopla, 8 de febrero de 412 - Atenas, 17 de abril de 485), fue un filósofo neoplatónico griego, el representante más importante de la escuela neoplatónica de Atenas, junto a Plutarco de Atenas, Siriano (sucesor de este último) y Domnino. Fue a su vez uno de los últimos grandes filósofos clásicos

[3] **Nota de Retales de Masonería**: El término correcto para designar a aquel que consagra su vida a la Cabalá es mekubal, que significa: "el que ha recibido". Existen pocos mekubalim (el plural de mekubal) públicos en el mundo. Hay que dejar claro que la Cábala no es un movimiento, sino un magisterio espiritual.

diencias convencionales ordinarias, **prefieren ignorar los Misterios Iniciáticos** que tratar de "*penetrarlos*"; por eso le vuelven la espalda.

De tal actitud deriva la ignorancia generalizada que gravita sobre casi todos los componentes de Logias, Capítulos, Areópagos y Consejos, donde todo lo Esotérico, lo Arcano y lo Trascendente es contrario a la insita naturaleza de cada uno de sus componentes individuales. **Una Masonería sin el esoterismo y la Gnosis, es como una circunferencia sin un Centro.** El Esoterismo incluye al exoterismo, pero jamás lo contrario…

A todo Masón sincero perteneciente a la Masonería ordinaria, que reflexione con profundidad, no se le escapará un sinnúmero de observaciones que habrían de surgir en su mente, al ponderar las obvias deficiencias en el dominio del Conocimiento de la Verdadera y Real naturaleza de la Orden a la cual se ha vinculado por si Iniciación virtual. Y cuanto más profundice en sus esfuerzos por encontrarle una explicación válida y razonable a tales deficiencias, más desorientado quedará por las inevitables contradicciones e incongruencias que le saldrán al paso…

Por ejemplo, la gran mayoría de las Obediencias Masónicas ordinarias, en su respectiva "*Declaración de Principios*", define a la Masonería como: "*un sistema de moralidad, velado en Alegorías e ilustrada por Símbolos*". En primer lugar, si la Masonería es una institución de carácter eminente y específicamente Iniciático, lo cual no significa que sea una sociedad Secreta a pesar de la natural "*reserva*" con que guarda sus Enseñanzas, ¿cuál es el objeto entonces de la consabida y "*clásica*" Declaración de Principios? La única posible explicación es que va dirigida al público profano. ¿Pero es que acaso una Organización Iniciática que sea fiel a sus principios, puede formular "*declaraciones*" que son explicaciones públicas de lo que debe permanecer siendo la "*reserva*" obligada que caracteriza a una Organización semejante? Esto sólo demuestra que los declarantes son los primeros en ignorar la naturaleza esencial de la Masonería.

En segundo lugar, ¿es acaso la Masonería únicamente un sistema de pura y simple moralidad? La moral aplicada es una serie de modos de "*proceder*" que regulan la conducta del hombre en sociedad; o lo que es lo mismo, la conformidad de las acciones del hombre a su naturaleza. El acto moral es esencialmente racional. Entonces, ¿para qué velar en "*Alegorías*" y Símbolos lo que se quiere enseñar, si cuanto más clara, lógica, racional y directa sea la enseñanza, más fácil y comprensible será para quien la recibe? Después de todo, para enseñar "*moralidad*" no es preciso recurrir al Esoterismo, como tampoco para aprender "*moralidad*" se requiere recibir una Iniciación Ritualístico-Simbólica. La incongruencia se hace evidente al analizar la frase: "*ilustrada por símbolos*", pues el Simbolismo es, en su esencia y por su propia naturaleza, el "*Lenguaje de los Misterios*", ya que el Símbolo no es precisamente el medio de transmitir asuntos que pertenecen específicamente al orden puramente racional, sino todo lo contrario, el medio ideal para despertar en el Iniciado la íntima percepción que es de orden intuitivo o supra racional. Vemos, pues, que quienes han elaborado tales "*Declaraciones de Principios*" anclaban muy lejos de estos últimos y, por ello, confundieron las perspectivas.

Otras obediencias, por su parte, compendian lo que demuestran "*entender*" por Masonería en las tres palabras de la "*divisa*" francesa de Libertad, Igualdad y Fraternidad, que apareció por vez primera en un escrito antimasónico titulado "*Los Franc-Masones aplastados*", publicado en 1747, y que fue luego adoptada e impuesta por la convención del Gran Oriente en 1877. Tales palabras no pasan de ser unos falsos principios e ideas quiméricas inventadas por mentes políticas de la época, con la deliberada intención de provocar reacciones sentimentales, porque son el medio más eficaz y más cómodo de actuar sobre las masas ignaras, que se movilizan con puro "*verbalismo demagógico*" y vacua sonoridad de palabras… Aquí estamos de nuevo ante la poderosa influencia profana externa, exotérica y ajena al genuino espíritu Iniciático, derivada de la Revolución Francesa y, por lo tanto, una actitud y actividad específicamente política en el más estricto y bajo sentido del término; error muy propio de una gran número de Masones que confunden la vida exterior, profana y común del hombre de mundo, con el de la Vida Iniciática.

Resulta absurdo pensar que una antiquísima, sabia y genuina Organización Iniciática como la Masonería, únicamente tuviese por mero objetivo enseñar a hombres ya "*hechos y derechos*", todo un Simbolismo relacionado con el Arte de la Construcción, simplemente para inculcarle enseñanzas y "*virtudes morales*", como las que se enseñan a los niños en las escuelas de primaria elemental y en las clases de Catecismo de las Iglesias Parroquiales, como bien lo señala el Hermano

Wilmshurst [4], en su magnífico libro "*El sentido de la masonería*". O convertir a los miembros de un Consejo de Alto Grado, por obra y gracia de la puerilidad simplista y sensiblería desbordante, en algo así como un grupo de "*boy scouts*" rindiéndole "*honores a la bandera*"… ¿Qué pensaría el Dante [5] o Martínez de Pascually [6] de comprobar en lo que ha venido a parar el concepto trascendente y sublime del "*Vengador de Adán*"…?

Según **René Guenon** [7], el "*moralismo*" se vuelve extrañamente invasor en la época actual, pero sobre todo esta vez, por una degeneración del pensamiento religioso, como lo demuestra el caso del protestantismo; es natural por otra parte, que pueblos de mentalidad puramente práctica, cuya civilización es del todo material, traten de satisfacer sus aspiraciones sentimentales con este falso misticismo que encuentra sus expresiones en la moral filosófica.

Martinez de Pascually

En cuanto se refiere a las "*actividades benéficas*", tampoco es necesario Iniciarse en la Masonería para llevarlas a cabo. Existen excelentes Organizaciones mundiales muy importantes que están ejerciendo desde hace mucho tiempo este tipo de actividades con muchísima más efectividad y éxito y hasta en una más amplia escala de proyección, como son, por ejemplo, la Cruz Roja Internacional, el Rotary Club, el Club de Leones y muchos otros que sería largo enumerar. La razón de ser del "*ritualístico*" Tronco de la Viuda está muy lejos del espíritu de la "*limosna*" que humilla a quien la recibe; tiene otro fin que va más allá de la simple ayuda cuantitativa.

Es justo señalar que las incongruencias señaladas, únicamente se advierten en la Masonería Ordinaria, pues en el más reducido y selecto ámbito de la Verdadera Masonería, se ha mantenido incólume la fiel observancia de la genuina Tradición Iniciática. No obstante, a pesar de las deviaciones y de la degeneración que experimentó ya desde sus mismos orígenes, en 1717, la Masonería ordinaria ha quedado reducida, a pesar de todo, al rol de conservadora latente de la Tradición Iniciática occidental en su aspecto básico de Misterios Menores, lo cual permite, a quienes son capaces de reencontrar su sentido profundo y trascendente, reorientar sus pasos en la búsqueda de lo que aún subyace en medio de las ruinas. Quien es capaz de "*percibir*" el esbozo de Síntesis llevado a cabo por los creadores de la Logia de Londres (1717), es decir, el Masón realmente despierto, comprende el verdadero papel de la Masonería Simbólica (Azul) o de San Juan, que así como su "*Santo Patrón*" que anuncia La Luz y habla de la Luz, pero él no es la Luz, ella también guía hacia la Luz pero no da La Luz.

La falta de conocimiento de los Reales Principios de la Verdadera Masonería no le permite al Masón ordinario considerar nada, más allá de un simple conocimiento racional y discursivo que, si bien le sirve para los fines prácticos de orden profano, es totalmente, inútil y estéril para elevarlo hacia la espiritualidad pura y hacia los Principios Universales de real trascendencia. Muchos son los que llegan hasta vanagloriarse de esa carencia de conocimientos, y lo que es peor, hasta intentan prohibir a los demás las consideración o la búsqueda de ese Conocimiento que ellos ignoran. Porque a los ojos del hombre ordinario o de quien, a pesar de haber recibido una Iniciación Virtual, no ha logrado alcanzar los niveles correspondientes a los Misterios Menores, toda trascendencia está mucho más allá de sus capacidades de captación y comprensión. La esencia profunda de la Tradición se le escapa porque está fuera de sus posibilidades. Por ello, la verdadera razón del "*disentimiento*" surge debido a la ignorancia, la incomprensión o la estrechez de conceptos.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Walter Leslie Wilmshurst (22 Junio 1867 – 10 Julio 1939) decía que la Masonería es esencialmente un sistema filosófico y religioso expresado bajo la forma de un ceremonial dramático, concebido para proporcionar respuestas a las tres grandes cuestiones que reclaman inexorablemente la atención de todo hombre reflexivo

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Dante Alighieri, bautizado Durante di Alighiero degli Alighieri (Florencia, c. 29 de mayo de 1265-Rávena, 14 de septiembre de 1321), fue un poeta italiano, conocido por escribir la Divina comedia, una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Joachim Martínez Pasqually o simplemente Martínez de Pasqually (Grenoble, 1727 - Santo Domingo, 1779) fue un teúrgo y teósofo francés. En realidad, no se sabe nada con certeza con respecto a su origen. Sus actividades antes de 1760 tampoco se conocen bien. Esto se debe principalmente al hecho de que utilizó diferentes nombres y firmas en los documentos oficiales durante su vida, como Martines o Martínez de Pascualis, Pasqualys, Pasquallis, Pasqualy o Pasqually.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886 - El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo, y esoterista francés.

De profesión matemático, es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de la tradiciones espirituales. Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX.

Más de treinta y cinco años de continua actividad Masónica, buena parte de ellos ejerciendo la función de Instructor o Monitor en diversas Logias y Capítulos de la Masonería ordinaria, nos ha permitido observar y comprobar la razón de ser de la Masonería Moderna. Se ha llegado al punto crítico del descenso cualitativo: un verdadero "*atolladero*". No puede lograrse la correcta formación de Masones integrales porque las Logias están en manos de "*profanos totales*", y nadie puede dar de lo que no posee…

Quien, desde sus comienzos en la Orden no sólo no recibe la genuina Enseñanza, sino el mal ejemplo o instrucción deformante, difícilmente podrá enderezar sus pasos en el futuro, salvo el caso de las excepciones, muy señaladas por cierto, pero que sin embargo, no dejan de manifestarse de vez en cuando. "*Árbol que crece torcido, nunca su tronco endereza, pues se hace naturaleza el vicio con que ha crecido*".

Muchas veces fuimos invitados por algunas Logias cuyos Venerables Maestros intentaban al menos motivar a sus miembros con charlas y coloquios, y se nos pidió que diéramos Instrucción Masónica. Debo confesar, con pena, que los resultados en general fueron decepcionantes y hasta ingratos en algunos casos, porque un número mayoritario de "*masones*" no tiene el menor deseo de ser instruido Masónicamente. Una impresión que invariablemente obtuvimos, salvo contadísimas excepciones, fue la de un embozado pero beligerante rechazo. Pocas veces, quien recibe lo que no merece, agradece lo que recibe…

Las causas que originan esta situación, son de diversa índole, pero en la mayoría de los casos pudimos advertir que el motivo se originó en la persona que "*catequizó*" al candidato y lo "*convenció*" para que pidiera su entrada en la Orden. Casi siempre se trató de amigos, de colegas o de compañeros de trabajo, de partido o de sindicato. Le "*vendieron*" una idea muy "*folklórica*" de lo que según ellos es la Masonería. Unos cuantos se hicieron Masones "*porque los Hermanos se ayudan mutuamente entre sí*". Otros, porque sólo deseaban disponer de un lugar donde reunirse "*en camaradería*" con un grupo afín y poder hablar de asuntos relacionados con sus propios intereses, gustos e inclinaciones, tal como podría hacerse en un Club Social. Había también quienes se Iniciaron en procura de "*protección*", bien porque quien los "*motivó*" les hizo demasiado énfasis en el aspecto simplista y utilitario de la "*Fraternidad*", como las asociaciones de mutuo auxilio, o porque esperaban que la Orden les sirviera de escudo protector contra quienes pudiesen intentar algo contra ellos. Otros, finalmente, aquellos que se dan por satisfechos con ser "*masones*" de nombre únicamente; es decir, de "*jugar a los Masones*". Estos generalmente suelen disfrutar grandemente de lucir vistosos Collarines, Bandas e Insignias, sin que les falte el consabido anillo con la Escuadra y el Compás y hasta la calcomanía en el vehículo que conducen. Este tipo de Masones, que podríamos llamar "*de utilería*", va pregonando por doquier su condición de "*Masón*" sin darse cuenta de que su actitud, además de ridícula es totalmente anti-masónica. Si hay algo que distingue al verdadero Masón del hombre común es, precisamente, su conducta y su modo de ser; por sus obras se conoce al Verdadero Constructor…

Son muy pocos, poquísimos, los que entraron a la Orden buscando "*algo más*" que toda esa sarta de nimiedades pueriles porque intuyen que la Orden fue proyectada, constituida y establecida para fines superiores, realmente nobles y trascendentes. Es en este último grupo de individuos donde se encuentra una ínfima minoría que constituye la esperanza de la reconstrucción posible, la materia prima apropiada para la formación Masónica. Desafortunadamente, "*su número no es legión*".

El efecto deformante ya señalado, también lo hemos podido comprobar en los pocos casos cuando aceptamos vincular a una Orden Masónica Interior (Operativa) a un reducido número proveniente de Logias Ordinarias quienes, además de haber dado muestras de interés en buscar "*más luz*", aparecían como anhelantes de comenzar el Método Operativo encontrándose como decían, totalmente insatisfechos por la falta absoluta de la transmisión de una Enseñanza Tradicional en su Rito u Obediencia originario. Ocurrió que, casi todos ellos, una vez en posesión del modus operandi y plenamente asistidos de la Iniciación correspondiente, comenzaron por esgrimir una aparente "*falta de tiempo*" para llevar a cabo la Ascesis o Trabajo Interior, pero pretendiendo invariablemente suplantar con ávidas y desordenadas lecturas de libros y meras especulaciones mentales lo que únicamente puede lograrse mediante la realización efectiva del VITRIOL Alquímico… Este es el tipo indeciso y "*tibio*" que se queda en el camino porque el

Hombre Viejo no le permite decidirse de una vez por todas a darle el frente al "*enemigo*" para derrotarlo. Estos difícilmente podrán llegar a "*destronar al Bafometo* [8]"… pues, el Bafometo los mantiene destronados…

Los viejos Masones ingleses solían referirse a la Iniciación masónica como Montar el Chivo, evidente referencia al Bafometo, ya que uno de los fines esenciales de las Escuelas Iniciáticas es el de "*echar del Trono al Bafometo*", porque el Trono pertenece al Hombre. El Iniciado tiene que ocupar el lugar del Bafometo y obligarlo a servirle…

Serge Marcotoune [9], en su libro "*La ciencia secreta de los iniciados*", dice:

> "*recuerda que el Bafometo no es sino un usurpador de tu lugar, y que mañana, cuando tú te levantes, él será tu esclavo. Pero no te olvides que el Bafometo una vez vencido, no se duerme, y que sin cesar espera su revancha, y que en la primera oportunidad se esforzará por volver a meter a su domador en las redes de las pasiones desencadenadas… Sólo la segunda muerte o reintegración parcial hace que el Iniciado sea inaccesible a la acción de la fuerza animal del Bafometo. Si estás caído, si Bafometo te domina hoy, no desesperes: recuérdate que Bafometo no es sino un usurpador de tu puesto, y que mañana, cuando tú te levantes, él será tu esclavo. Por eso es por lo que cualquiera que sea el grado de tu caída, no estás perdido, todo permanece en tus manos, en el esfuerzo de tu voluntad, de tu obra por levantarte*".

"Derriba al Bafometo de su trono y conviértelo en tu perro fiel", ordena el Arcano XV. Tal es la Obra de Reparación que el Iniciado ejecuta en su dominio íntimo. En cambio, la obra nefasta de la contra-Iniciación es el culto de los "*adoradores de Bafometo*", el Satanismo que corrompe todo cuanto toca, sin distinguir entre sus víctimas a personas inocentes y hasta bien intencionadas… El Iniciado, el hombre que "*ya ha puesto su mano sobre el arado*", no debe permitir jamás que su consciencia humana se bestialice, pues no hay bestia más terrible que el hombre cuando actúa como una bestia… Quien aplica la práctica del conocimiento, comienza a ganar su propia liberación…

El comienzo de la desviación profanadora

René Guenon había podido darse cuenta directa y personalmente del verdadero carácter de la Masonería, que es, según autorizada opinión, "la más importante supervivencia de las antiguas organizaciones Iniciáticas del mundo occidental". El señaló que la Masonería había "*degenerado*" al convertirse simplemente en Masonería Especulativa; es decir, el cambio acarreó una *capiti deminutio*. Disminución en la calidad del Conocimiento y la acción Iniciática que conduce a la Realización Espiritual. Y aunque como él mismo lo aclara "*no se puede hablar aquí de "discontinuidad", aún si hubiese habido un "cisma", la filiación no se interrumpe por ello y permanece a pesar de todo; la incomprensión de sus adherentes, señala, no altera en nada el valor propio de los Ritos y de los Símbolos de los que ella permanece siendo depositaria*".

El mismo autor escribió: "*la Masonería "especulativa*" que ha tomado nacimiento cuando las Corporaciones Constructoras estaban en plena decadencia, por su mismo nombre indica muy claramente que estaba confinada a la "*especulación*" pura y simple, es decir, en una teoría sin realización; evidentemente sería equivocarse de la manera más extraña considerar eso como un "*progreso*".

Entre la verdadera o Antigua Masonería y la Masonería Moderna sólo queda un punto común fundamental: el Simbolismo. Pero como el Simbolismo es el que permite al Masón acceder a un modo de conocimiento que está más allá de la expresión racional, si el Masón no sabe cómo utilizar los "*útiles*" que ese Simbolismo pone en sus manos, permanecerá siendo un "*profano*" a pesar de haber recibido la Iniciación Virtual, pues, quien además de recibir la Iniciación Ritualistico-Simbólica, no recibe simultáneamente el esoterismo que "*pone en acción*" la operatividad del

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Baphomet, Bafomet, Baphometo o Bafometo es una deidad, representada por una imagen antropomórfica de un macho cabrio, que contiene dentro de sí elementos heterodoxos asociados al cristianismo de la época medieval. El término «baphomet» es poco conocido en sí mismo y si lo es se debe, casi exclusivamente, a la aparición de un término similar en el proceso que sirvió para aniquilar la Orden del Temple o Caballeros Templarios, una antigua Orden religiosa, en 1307 y para suspenderla sine die por el papa Clemente V en el Concilio de Vienne de 1314.

De hecho, este "baphometo" fue uno de los pilares sobre el que los inquisidores del Rey de Francia (Felipe, el Hermoso) basaron el grueso de las acusaciones de herejía, junto a otros cargos infundados que presuntamente habían cometido el Gran Mastre, Jacques de Molay, y los Templarios, que incluían, renegar de Jesús, pisar la Cruz de Cristo en sus ritos, practicar la sodomia y bestialismo. Actualmente la mayoría de los historiadores afirman que el Rey de Francia dio por buenas todas las acusaciones para acabar con la poderosa Orden del Temple y hacerse con sus bienes.

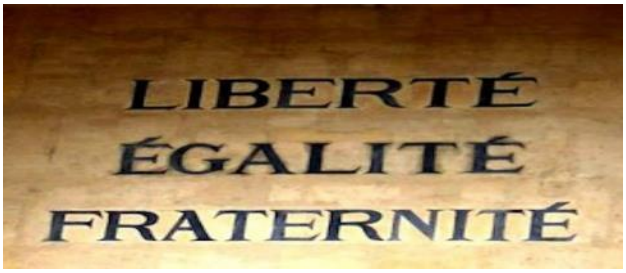
[9] **Nota de Retales de Masonería**: Sege Marcotoune (murió en 1963 en las Islas Canarias - España) fue un martinista del rito de Novikov. Abogado y esotérista, fue iniciado en el Martinismo en 1930 por Pierre Kasnatchéëv.

Conocimiento Iniciático, jamás logrará entrar al Verdadero Templo, el Templo Interior, el "*Templo de Henoch*", ya que a ese Templo no puede entrar nadie que no haya conocido la letra "G", la Gnosis Masónica…

Esa grave deficiencia en la calidad del Conocimiento Masónico, fue y continuará siendo la causa principal de la degeneración y de la **desviación profanadora** que se acentuó sensiblemente, cuando una rama de la Masonería cayó en manos de una mayoría de sus miembros que, totalmente ignorantes de la Genuina Tradición, pero embelesados en cambio por el Enciclopedismo que estaba "*de moda*" en su época, reaccionaron como niños en un gran circo: se quedaron fascinados por la corriente de pensamiento profano que inundó las Logias, haciéndolas caer en el bajo terreno de las luchas políticas, con sus influencias anarquizantes y sus tendencias abiertamente racionalistas, que terminaron por convertirlas en organismos con simples objetivos sociales y políticos, al mismo tiempo que se reducía cada vez más el amplio horizonte espiritual de antaño, a una huera actitud moralista y a una "*fraternidad de Montepío*".

Las Logias llegan prontamente a convertirse en simples lugares de reuniones "*profanas*", como podía hacerse en un sindicato o en un partido político; todo ello bajo una radical actitud de combate disolvente y extremista, donde el abuso de la palabra y el cultivo de la verborrea estéril y chabacana convertían a los Templos masónicos en verdaderos centros activos de la contra-Iniciación. Como bien lo señaló J. Corneloup: "*La Franc-Masonería "organizó" tan poco la Revolución, que la Revolución, en seguida, desorganizó a la Franc-Masonería*".

De ese modo, la Orden que debía transformar al hombre "*profano*" en un Iniciado es, por el contrario profanada y transformada ella misma por la invasión avasallante del hombre común, y reducida a los más banales fines y propósitos. Las aparentes conquistas del mundo exterior la desvían de los intereses de la Vida Interior que constituye la razón de ser de la Verdadera Masonería. Las ideas de "*progreso*" y de "*humanismo*" la coloca a las antípodas de todo Esoterismo verdadero.



Por su parte, los verdaderos Iniciados y Adeptos de la Antigua Masonería siguen funcionando separadamente para evitar que la ola degeneradora pudiera barrer con todo y se limitan a actuar en sus Círculos Internos, aunque siempre atentos al despertar de los pocos Masones de las Logias ordinarias, para orientarlos y transmitirles el Verdadero Conocimiento.

Por la carencia absoluta del fundamento Tradicional Operativo de la Masonería Moderna o Especulativa, fue cayendo dentro del remolino de la corriente "*a la mode*" y, a falta de la auténtica Tradición Iniciática orientadora y equilibrante, conductora e iluminadora, las Logias se tornan en simples "*frentes de lucha*" contra determinadas corrientes políticas y sociales pregonando la resistencia a toda autoridad, a la ortodoxia y a la Tradición, dándole en cambio, franco paso a la tesis racionalista y "*revolucionaria*". En semejante ambiente, el recién llegado que ignora absolutamente todo cuanto representa la Genuina Tradición Iniciática, por carecer de Instructores y de Maestros Hábiles que pudieran conducirlos hacia una Realización Masónica, se limita a "*seguir la corriente del sistema*" que allí encuentra firmemente enraizado y, por su parte trata de aparecer "*contestatario*", "*racionalista*" y "*crítico anticonformista*" de muchas cosas que hasta ignora, pero que no obstante estará siempre dispuesto a combatir. En fin, una verdadera y auténtica "*escuela para la inflación del ego*", una escuela del desorden, "*invirtiendo*" de ese modo la razón de ser de toda Escuela Iniciática, que sólo busca la muerte del hombre profano, *"cortándole la cabeza*" por medio del abandono de todos los prejuicios y malformaciones adquiridas en el mundo profano y "*poniendo orden en su caos interior*"… Fue de ese modo, como la Masonería Moderna, con honrosísimas excepciones, pretendiendo liberarse de "*dogmatismos*", se empantanó en otro que resultó aún peor. Le ocurrió como el que arrojó el "*agua sucia con el niño adentro*".

Por haberse rebajado y reducido a ese solo y único aspecto externo y exotérico, la Masonería Moderna, desde hace más de dos siglos se quedó "*huérfana de la Palabra*". Le ocurrió algo semejante a lo que experimentó la Iglesia Romana cuando pretendió convertirse en detentora del poder temporal, no solamente dándole la espalda al Esoterismo y a la Gnosis, sino que los combatió a sangre y fuego, como también lo haría hoy mismo si pudiera, pero no le alcanza el tiempo para luchar a brazo partido contra el Marxismo que la está invadiendo a toda velocidad. Cuando pudo haber sido el mejor "*catalizador*" de la genuina Tradición, se infló de orgullo y pretendió imponer dogmas autoritarios, para tratar de opacar y desfigurar las Grandes Verdades Eternas. De allí sólo había un paso a la rapacidad humana, fuente de los peores despotismos, abusos y excesos que han sido una de las principales causas del cataclismo social que hoy vive y sufre el Mundo Occidental. Como consecuencia de esos errores, hoy vemos cómo los demoledores efectos de la

"*socialización*" de las normas religiosas, poderosamente enquistadas en la realidad eclesial, vienen ocasionándole una insurrección que brotó desde su interior.

La posible regeneración de la Masonería ordinaria

> *"El verdadero remedio contra la degeneración actual de la Masonería, y sin duda el único, suponiendo que la cosa sea todavía posible, sería, cambiar la mentalidad de los Masones, por lo menos de aquellos que sean capaces de comprender su propia Iniciación, pero a quienes (es necesario decirlo) no se les ha brindado hasta ahora la ocasión, su número importaría poco, porque en presencia de un trabajo seria y realmente Iniciático, los elementos "no calificados" se eliminarían pronto por sí mismos; y con ellos desaparecerían también, por la fuerza misma de las cosas, esos agentes de la contra iniciación, ya que nada podría darles motivo para su acción. Para operar un "enderezamiento" de la Masonería, en el sentido Tradicional, no se trata de "apuntar a la luna", ni de construir en las nubes; se trataría, para comenzar, de utilizar solamente las posibilidades de las cuales dispone, por reducidas que ellas sean, pero en una época como la nuestra, ¿quién osará emprender semejante obra?".* (René Guénon: *Eudes sur la F.M. et la compagnonnage*, pp, 246-247.)

Sobre el autor

Fermín Vale Amesti nació el 25 de septiembre de 1923 en Encontrados, estado Zulia, Venezuela. También conocido como ***Albanashar Al-Wâli,*** recibió la Iniciación Masónica en la Respetable Logia "Lealtad" Nº 19, el 4 de octubre de 1947. Durante el período 1957-59 se desempeñó como Venerable Maestro de la Gran Logia de la República de Venezuela y con un grupo de Hermanos Masones, impulsó el levantamiento de la columnas de la Respetable Logia "Gandhi" Nº 114.

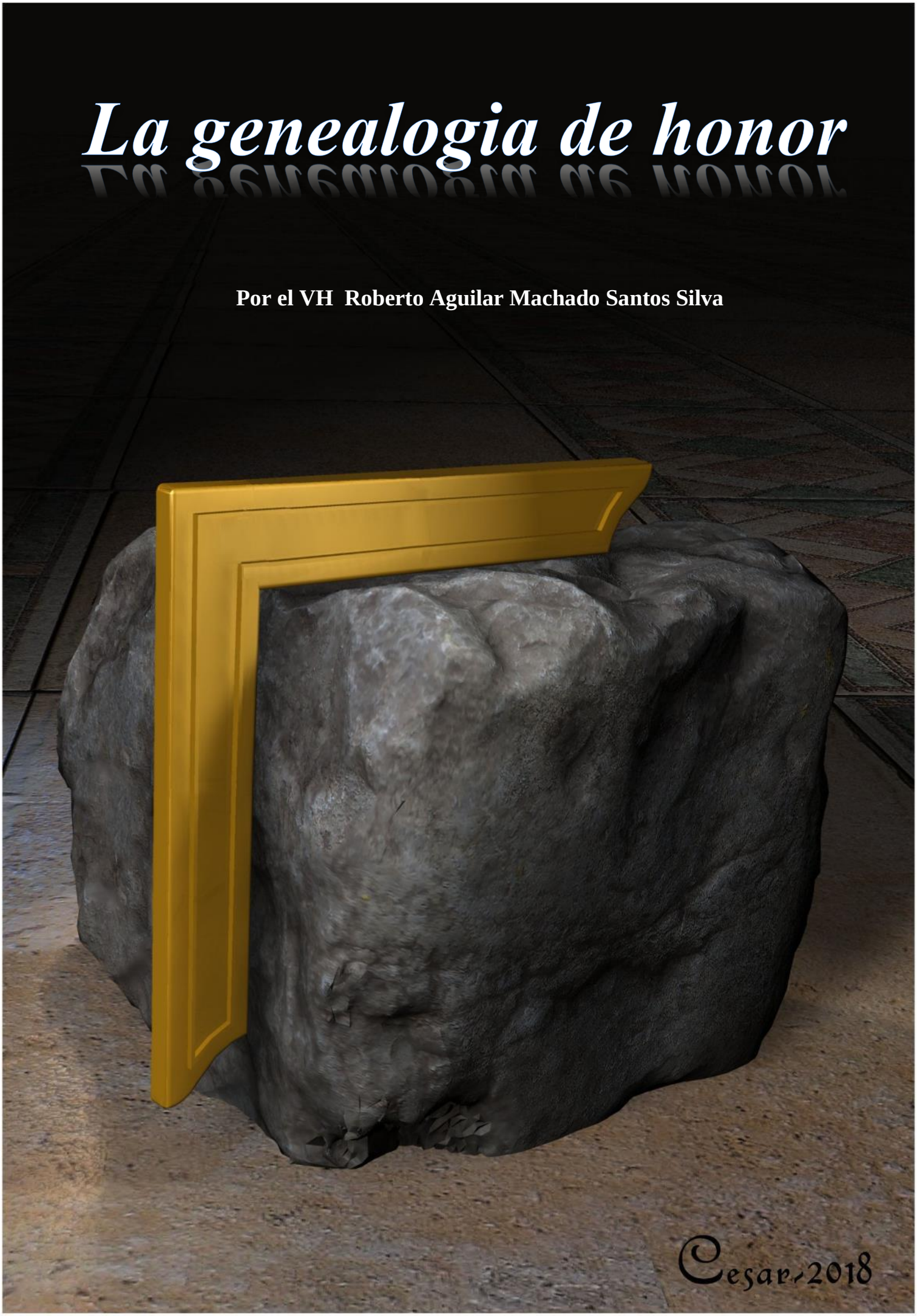
Al haber asimilado los Principios de la Doctrina Metafísica Universal, expuestos por René Guenón, una de sus grandes preocupaciones fue restaurar la Tradición Iniciática en occidente y ayudar a disipar las tinieblas existentes en relación con las Ciencias Sagradas. Por tal motivo, en el año 1976 promovió la creación de la Asociación Civil Independiente de Estudios Tradicionales (C.I.D.E.T), con la finalidad de darle una mayor difusión a las disciplinas o ciencias tradicionales. Esta asociación, luego de un fructífero trabajo cesó en sus actividades después del año 2002.

Acucioso investigador, de altísimo desarrollo espiritual, el Maestro de Caracas realizó una prolija Obra, casi toda sin publicar. Durante años, a solicitud de Logias y algunas organizaciones, dictó numerosas charlas y talleres, relacionados con las ciencias tradicionales. Así mismo se dio a la tarea de dejar plasmado por escrito el producto de sus investigaciones y estudios doctrinales, así como de su experiencia y vivencias personales en el mundo espiritual. Paralelamente se dedicó a enseñar paciente y generosamente, a un considerable número de personas, que ávidas de conocimiento tocaba a su puerta y en todo momento ayudó incondicionalmente a quienes con firmes propósitos espirituales y en búsqueda de Luz, solicitaban orientación para realizar su trabajo interior. Fue un excelente instructor.

Murió en Caracas, Venezuela, el 12 de agosto de 1999, el mismo día del último eclipse solar del siglo XX.

La genealogia de honor

Por el VH Roberto Aguilar Machado Santos Silva



El **honor** es un concepto ideológico que ha funcionado como justificación de las relaciones sociales en muchas civilizaciones. Específicamente cumplió esa función durante un gran periodo de la historia de la civilización occidental, con conceptos precedentes en la Antigüedad clásica grecorromana y en los pueblos germánicos, llegando a una alta codificación desde la conformación del feudalismo de Europa Occidental en la Edad Media. Continuó operante en las sociedades de Antiguo Régimen (la Edad Moderna en Francia, España, etc.) mientras la nobleza siguió siendo clase dominante en la sociedad estamental.

El concepto pervivió en formaciones sociales históricas que se convierten en sociedades de clase o burguesas (Inglaterra) durante la Edad Contemporánea; pero su función es ya otra, exagerando sus extremos más románticos (por ejemplo, el duelo, que tiene su edad de oro en el siglo XIX).

Ya en el periodo histórico del Antiguo Régimen, el honor observado hasta el extremo llevaba hasta el ridículo (como ejemplifica Cervantes[1] en Don Quijote[2]), mientras otros lo tomaban completamente en serio aunque pusieran en cuestión sus límites, exponiendo a crítica el concepto socialmente aceptado que las elites intelectuales ven como una rémora a desechar (dramas de Calderón[3] y Guillén de Castro[4]).

En la actualidad, el derecho al honor, asociado a otros derechos, como los relativos a la propia imagen y a la intimidad personal y familiar (incluyendo el derecho a la protección de datos), y sobre todo al concepto de dignidad humana, es objeto de protección jurídica tanto en las distintas legislaciones nacionales como en la Declaración Universal de los Derechos

Código de Honor

Se suele entender el honor como un conjunto de obligaciones, que si no se cumplen hacen perderlo: es lo conocido como Código de Honor o sistema de honor; una serie de reglas o principios que gobiernan una comunidad basadas en ideales que definen lo que constituye un comportamiento honorable frente a esa comunidad. La violación de un Código de Honor puede ser objeto de sanciones, o incluso de expulsión de la comunidad o la institución afectada (principalmente en las militares y educativas). La Constitución española de 1978 prohibió los Tribunales de Honor en su Artículo 26.

Se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones profesionales.

Aunque tal redacción dejaba a salvo los tribunales militares de honor (creados por Real Decreto de 3 de enero de 1867, y que se extendieron a la Administración con la Ley de funcionarios civiles de 1918 y posteriormente a los colegios profesionales), incluso esos primeros fueron suprimidos posteriormente por la Ley Orgánica 2/1989, de 3 de abril.

[1] Miguel de Cervantes Saavedra fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Se supone que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid, pero fue enterrado el 23 de abril y popularmente se conoce en forma errónea esta fecha como la de su muerte.

[2] Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha a comienzos de 1605, es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas. En 1615 aparecería la segunda parte del Quijote de Cervantes con el título de El ingenioso caballero don Quixote de la Mancha. Don Quijote fue la primera obra auténticamente antiromance, gracias a su forma que desmitifica la tradición caballeresca y cortés. Representa la primera obra literaria que se puede clasificar como novela moderna y también la primera novela polifónica, y como tal, ejerció un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior.

[3] Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de enero de 1600 – ibídem, 25 de mayo de 1681) fue un militar, escritor, poeta y dramaturgo barroco español del Siglo de Oro.

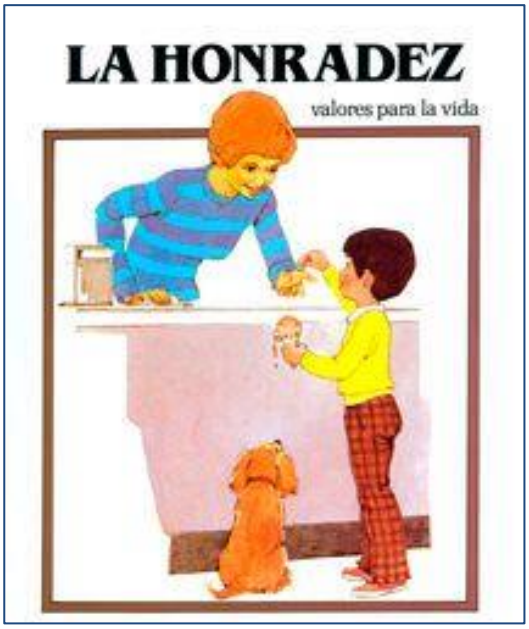
[4] Guillén de Castro y Bellvís (Valencia, 4 de noviembre de 1569 – Madrid, 28 de julio de 1631), en valenciano Guillem de Castro, fue un dramaturgo español, considerado como el más importante de la escuela valenciana de fines del siglo XVI y uno de los más señeros de la comedia nueva lopesca, desarrollada a partir de la irrupción en el teatro de Lope de Vega

Honor y civilización

La Edad Antigua disponía de conceptos similares, como la *vírtus* (virtud) romana, pero el concepto medieval incluye aportes germánicos, o al menos provenientes de las costumbres del norte de Europa (en España, el imaginario concepto de *venir de godos*). Otras civilizaciones presentan conceptos similares al honor muy elaborados, notablemente el caso de Japón, cuya similitud al Feudalismo o la Monarquía Absoluta se ha señalado por la historiografía (Perry Anderson[5], Kohachiro Takahasi).

Honor, honra y honradez

Aunque propiamente son conceptos diferentes, es muy común confundir honor con honra o con honradez, pues su deslindamiento es difícil. La honra es el equivalente a la reputación, el prestigio, la opinión, la gloria o la fama: es decir, la sanción y conocimiento social del origen familiar esclarecido, que se remonta al mérito de un antepasado que, fundamentalmente por servicios militares, conquistó la nobleza (como virtud u honor). Descender de él confiere la herencia de la nobleza, en España la hidalguía (ser hidalgo o *hijo de algo*).



Derivado del concepto viene la necesidad de fidelidad conyugal y castidad en las mujeres de la familia, garantía de que los varones hereden con la sangre la nobleza original.

El concepto de honradez[6] sería más propio de una concepción burguesa del mundo (la fiabilidad para los negocios). En el derecho el honor, la honra y la reputación están extremadamente ligadas, aunque esta última se asocia más al concepto de imagen. Son atropellos al derecho a la honra, que es un derecho humano, y la reputación, que también es un derecho humano, los comportamientos dirigidos a denigrar a las personas, los que comprenden la imputación de delitos y de inmoralidades, las expresiones de vituperio y los actos de público menosprecio.

La honra y la reputación son derechos humanos establecidos en el Artículo 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

La Convención Americana sobre Derechos Humanos, o Pacto de San José de Costa Rica, menciona a la honra como derecho humano en su Artículo 11.

[5] Perry Anderson (Londres, 1938) es un historiador inglés. Anderson se mudó a China cuando su padre fue trasladado a desempeñar funciones en la Aduana Imperial Marítima. Después de la guerra, la familia se muda al sur de Irlanda. En 1956, Anderson ingresa al Colegio Worcester, Oxford, donde sus intereses van desde la filosofía y la psicología a idiomas como el ruso y el francés. Su llegada a Oxford coincide con la invasión soviética a Hungría y la crisis de Suez y con la efervescencia de la Nueva Izquierda británica, en la cual él se hizo un actor central. Redactor de muchos años de New Left Review, Perry Anderson ha sido descrito como "uno de los principales pensadores Marxistas contemporáneos". Maestro tanto en la sustancia como en el estilo, la obra de Anderson se extiende desde el excepcionalismo inglés al absolutismo europeo, de la política de transiciones latinoamericanas, a los cambios en el Marxismo Occidental, de los orígenes del postmodernismo, al exterminismo y la guerra fría. Su trabajo magistral de dos volúmenes sobre el absolutismo europeo y la transición al feudalismo, publicado a los 35 años, fue descrito en la New York Review of Books como "un formidable logro intelectual", distinguido tanto por su profundidad conceptual como por su estilo. Como un colaborador regular a The London Review of Books, Perry Anderson disfruta de un enorme reconocimiento dentro de la comunidad intelectual europea. Si hay discontinuidades y rupturas dentro de la carrera intelectual de Anderson, hay también continuidades profundas, no es menor su atención al cambio histórico y político en el largo plazo. Sus trabajos recientes incluyen los Orígenes de la Postmodernidad, las preguntas de Europa y una importante sinopsis de las políticas de izquierda titulado “Renovaciones" publicadas en los temas del milenio de New Left Review. En 2004 publicó "El laboratorio implacable de la Historia". Perry Anderson enseña Historia y Sociología en la Universidad de California, Los Angeles.

[6] Por honradez se refiere a la cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justa, recta e íntegra. Quien obra con honradez se caracterizará por la rectitud de ánimo, integridad con la cual procede en todo en lo que actúa, respetando por sobre todas las cosas las normas que se consideran como correctas y adecuadas en la comunidad en la cual vive.

Protección de la honra y de la dignidad.

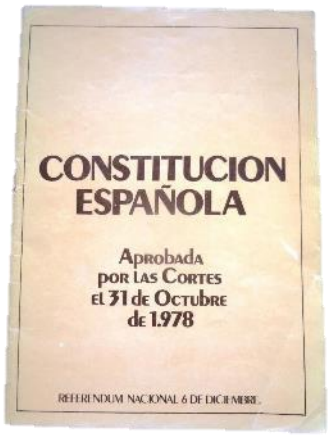
1. Toda persona tiene derecho al respeto de su honra y al reconocimiento de su dignidad.
2. Nadie puede ser objeto de injerencias arbitrarias o abusivas en su vida privada, en la de su familia, en su domicilio o su correspondencia, ni de ataques ilegales a su honra o reputación.
3. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra esas injerencias o esos ataques.

El Artículo 14 de esta Convención consagra el "Derecho de rectificación o respuesta".

Derecho de rectificación o respuesta.

1. Toda persona afectada por informaciones inexactas o agravantes emitidas en su perjuicio a través de medios de difusión legalmente reglamentados y que se dirijan al público en general tiene derecho a efectuar por el mismo órgano de difusión su rectificación o respuesta en las condiciones que establezca la ley.
2. En ningún caso la rectificación o respuesta eximirán de las otras responsabilidades legales en que se hubiere incurrido.
3. Para la efectiva protección de la honra y la reputación, toda publicación o empresa periodística, cinematográfica, de radio o televisión tendrá una persona responsable que no esté protegida por inmunidades ni disponga de fuero especial.

La Constitución española de 1978 lo protege en su artículo 18:



1. Se garantiza el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
2. El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro podrá hacerse en el sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito.
3. Se garantiza el secreto de las comunicaciones y, en especial, de las postales, telegráficas y telefónicas, salvo resolución judicial.
4. La Ley limitará el uso de la informática para garantizar el honor y la intimidad personal y familiar de los ciudadanos y el pleno ejercicio de sus derechos.

El derecho humano del honor u honra tiene su fundamento, entre otras fuentes, en "*el respeto a la persona humana*", en el "*principio de dignidad de la persona humana*", en "*el principio de inviolabilidad de la persona humana*" y en la sentencia del filósofo Immanuel Kant[7] de que: "*Los seres humanos constituyen fines en sí mismos y no pueden ser utilizados solamente como medios de otras personas*". Esta máxima del filósofo Kant es precisada por el principio de que "*no se usa a un ser humano como medio en provecho de otras personas, ni tampoco se interfiere en forma ilegítima con los proyectos que tenga para su vida, si es que un gravamen, imposición o restricción a que se sujeta tiene sustento en su consentimiento*". Sin embargo, los Derechos Humanos tienen la característica de ser irrenunciables, es decir, nadie podría renunciar a el derecho humano de su honra.

Por otra parte, la dignidad es una cualidad que le pertenece a todo ser humano por el hecho de ser tal. Constituye un atributo de la personalidad de toda persona humana. Así, en su Artículo 1, la "*Declaración Universal de los Derechos Humanos*" establece que no existen personas que sean indignas o infames diciendo:

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos [...]

La dignidad humana

Reconocida en innumerables documentos como la Declaración de los Derechos Humanos en su artículo primero y la constitución italiana de 1947 en su art. 3, la dignidad es el fundamento o punto de referencia de los derechos fundamentales y, entre ellos, y especialmente, del derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen.

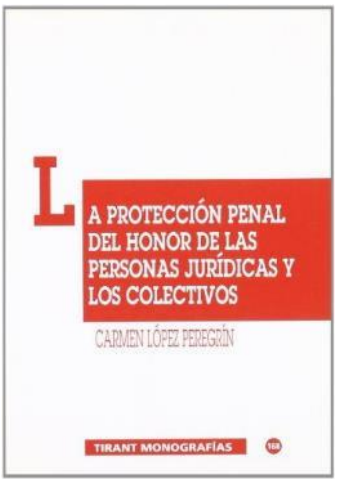
[7] Immanuel Kant (Königsberg, Reino de Prusia, 22 de abril de 1724 – ibídem, 12 de febrero de 1804) fue un filósofo y geógrafo alemán. Es el primero y más importante representante del idealismo alemán y es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna, del último período de la Ilustración y de la filosofía universal. En la actualidad, Kant continúa teniendo sobrada vigencia en diversas disciplinas: filosofía, derecho, ética, estética, geografía y política.

Definir la dignidad no es en absoluto un tema sencillo y *"hasta tal punto parece existir dificultad para definir qué ha de entenderse por dignidad, que Kriele, citado por Vidal, ha señalado que el concepto de dignidad conlleva un curioso tono de solemnidad, una honda dimensión que a veces permanece oculta*."

Sin embargo, si la dignidad es el rango de la persona como tal, entonces todos los seres humanos son iguales en dignidad. Esta concepción ha sido criticada y es por ello, precisamente, por lo que se prefiere definir la dignidad humana como la suma de caracteres o cualidades que configuran ante nosotros la existencia de un determinado ser y no otro, como un conjunto de rasgos que sumados unos a otros confirmarían la pertenencia de un ser dado a la especie humana.

Posturas jurídicas en torno al honor - Concepciones y posturas doctrinales

La dignidad humana se encuentra en el fundamento del derecho al honor, la que justifica el deber de respeto a los demás hombres. Así el derecho al honor sería una derivación o emanación de la dignidad humana, entendido como derecho a ser respetado por los demás. Sin embargo, el derecho al honor es autónomo e independiente del derecho a la intimidad y a la propia imagen, aunque muchas veces se les otorgue el mismo tratamiento jurídico.



En cuanto a las concepciones normativistas del honor, se han señalado tres diferentes posturas:

La primera de ellas basada en la dirección social, según la cual el honor se refiere al juicio de valor que la sociedad tiene de un individuo. En su opinión de sus detractores, conlleva a introducir de nuevo aspectos fácticos en el concepto de honor y supondría dividir el concepto de honor en tantas parcelas como espacios en los que se mueve el individuo.

La segunda concepción basada en la autonomía del individuo, según la cual el honor vendría a coincidir con un reconocimiento que se vería afectado por los ataques contra el sujeto. Esto supone una excesiva individualización, incompatible con el principio de seguridad jurídica, y la pérdida de los caracteres generales necesarios para que un bien sea protegido por el derecho público. Otra parte de que el honor tiene una función personal y una función social. Sus detractores la rechazan porque en primer lugar esta teoría obliga a integrar la verdad como elemento de la injuria y, además, posibilita que haya personas sin honor aunque con capacidad de conseguirlo, de forma que una persona sin honor puede ser injuriada, porque puede llegar a tener honor.

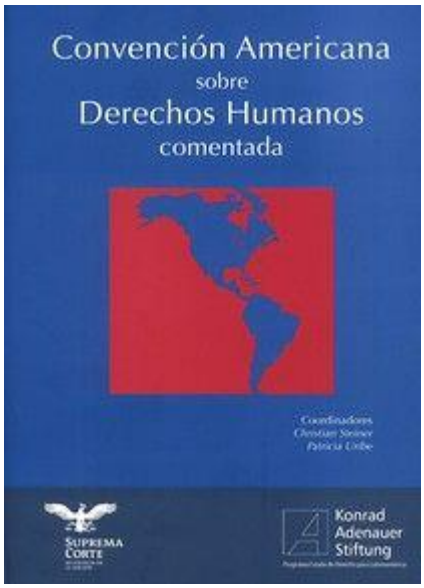
Otros autores añaden un nivel superior de honor en vistas a ser proyección de la virtud. En este sentido, porque le hombre tiene libertad, es capaz de mérito, es decir, es capaz de obras con autoría personal, con responsabilidad propia; y esas obras, con todos sus efectos, están llamadas a integrar el patrimonio moral. El honor como proyección de la virtud, tiene en un plano valorativo fuertes implicaciones también con el tema de la responsabilidad. Y el honor, desde este punto de vista, es uno de los efectos que se siguen de las acciones que encierran virtud, la sombra que proyecta socialmente la virtud, sin pretenderlo. El honor es uno –otro más- de los modos que tiene el hombre de manifestarse pública y socialmente, aunque esa manifestación no sea sino la proyección necesaria de algo anterior: la existencia de unas acciones justas que, en razón de su fuerza difusiva, tiene trascendencia social, es decir, comunican sus efectos a un ámbito social; luego el honor trasciende en la honra.

Naturaleza jurídica del honor

El honor, como bien jurídico reviste dos formas diferentes, esto es, que se da a conocer a través de dos maneras distintas y bien definidas, a saber: el honor subjetivo, y el honor objetivo. El primero se refiere a la autovaloración, esto es, el aprecio de la propia dignidad, como es el juicio que cada cual tiene de sí mismo en cuanto sujeto de relaciones ético-sociales. Todas las personas poseen una autoestima determinada, la que sea. Algunos la tendrán más elevada que otros, pero ello no obsta a que cada cual tenga la suya propia y que ello sea de suma importancia para los hombres. Es la valoración como persona que cada uno tiene de sí mismo muy dentro suyo, ya en la psiquis, ya en el espíritu, por el solo hecho de ser tal. Cuando es dañada esta valoración, es decir, cuando una persona es deshonrada, como esta afección consiste en ofender moralmente, esto es, menospreciar a una persona, desestimarla, entonces no se requiere la producción de perjuicio visible u objetivo alguno pues lo que se hiere es el alma, y como tal, no puede apreciarse ni sensible ni cuantitativamente el posible daño causado. La lesión es del espíritu. Además de ello y como cuestión fundamentalmente subjetiva y personal que es, aquello que quizá hiera en forma cruel y desmesurada a un hom-

bre, a otro pueda causarle hasta gracia, de ahí la imposibilidad real de fijar parámetros generales, y en consecuencia es responsabilidad del intérprete la de saber apreciar cada caso en particular acorde a las vivencias, condiciones de vida, experiencias personales, educación, ambiente en el que se desenvuelve y cuestiones análogas de la víctima, a fin de administrar la justicia del caso.

Otros autores se refieren al honor subjetivo cuando consideran además que no puede hacerse depender el honor de lo que los demás piensen de una persona, porque en este caso la seguridad jurídica y el principio de igualdad se verían en peligro. De otro lado, el honor objetivo es la reputación como ser social que tiene una persona, ello es, la fama que ha sabido ganarse con relación a sus pares y de la cual goza, sea la que fuere, pero connotada positivamente. Es la valoración que los demás tienen de una persona, el status que socialmente le es asignado y que ha sabido ganarse, consecuencia de una línea de conducta llevada adelante por el sujeto, de una forma dada de vida. Este aspecto del honor se ve afectado a través de la difamación, del quitar crédito, vale decir, del desprestigio, con ello se perjudica la fama del sujeto. Es por esta razón que se habla de "*desacreditación*" del sujeto. Así, la idea o imagen que la sociedad o el entorno poseen sobre una persona determinada estará representada por su reputación o fama, concepción en la cual, para afirmar la presencia del honor deben entenderse estos términos en sentido valorativo. Por tanto, el honor será la buena reputación o la buena fama de que goza una persona en el entorno social en el que le corresponde desenvolverse. Para establecer un concepto de honor, algunos autores parten de dos premisas generales: la primera que defiende que el concepto de honor ha de ser un concepto aprehensible, con suficiente contenido para que pueda cumplir sus funciones. Y la segunda que propone que cuando se habla de honor, no se refiere al ser humano en general, sino a un ser humano en concreto cuyo honor es atacado y que será el único autorizado para perseguir procesalmente esa conducta. Aunque el derecho al honor es un derecho de la personalidad que según algunos autores, se fundamenta en la dignidad de la persona, otros autores en cambio lo adjudican al pueblo o la nación entera (honor nacional) y, así al finalizar el Preámbulo de la Constitución de Japón se dice: "*Nosotros, el pueblo japonés, comprometemos nuestro honor nacional en el cumplimiento, por todos nuestros medios, de estos altos ideales y propósitos*" En este orden de ideas es de destacar que el honor, como valor que es, ha sido reconocido como de importancia suprema a tal punto que ha sido tenido en mira como tal en la Convención Americana de Derechos Humanos, en su art. 11 del Capítulo I de la Parte Primera, bajo el título "*Protección de la honra y de la dignidad*", reza: " 1- *Toda persona tiene derecho al respeto de su honra y al reconocimiento de su dignidad*".



Asimismo, dispone el inc. 2-: "*Nadie puede ser objeto de injerencias arbitrarias o abusivas en su vida privada, en la de su familia, o en su domicilio o en su correspondencia, ni de ataque ilegales a su honra o reputación*". El derecho al honor es además reconocido en Constituciones tales como la española en su artículo 18.1, la alemana en el párrafo 2 del artículo 5 y la peruana en su artículo 2.7, y en forma indirecta, en la enmienda novena de la Constitución de los Estados Unidos.

Haraquiri o Seppuku

El **haraquiri**, ***harakiri*** o ***hara-kiri*** (腹切 o 腹切り *lit. «corte del vientre»*) es el suicidio ritual japonés por desentrañamiento, si bien en japonés se prefiere el término ***seppuku*** (切腹**?**), ya que la palabra *harakiri* no se usa por considerarse vulgar. Otras fuentes afirman que la diferencia entre *seppuku* y *harakiri* estaría en la lectura de los *kanjis* El haraquiri era una práctica común entre los samuráis, que consideraban su vida como una entrega al honor de morir gloriosamente, rechazando cualquier tipo de muerte natural. Por eso, antes de ver su vida deshonrada por un delito o falta, recurrían con este acto a darse muerte. La práctica de seguir al amo en la muerte por medio del haraquiri es conocida como ***oibara*** (追い腹 o 追腹**?**) o ***tsuifuku*** (追腹**?**).

Las palabras *harakiri* (腹切 "vientre"+"cortar") y *seppuku* (切腹) se escriben con los mismos caracteres, aunque con distinto orden y distinta lectura: *harakiri* utiliza la lectura kun (original japonesa) y *seppuku* la lectura on (de origen chino). Ocurre algo similar con los términos *oibara* (追腹**?** "seguir"+"vientre") y *tsuifuku* (追腹), aunque en este caso el orden de los caracteres es el mismo.

En español se prefiere la forma *haraquiri* frente a las grafías con *k*.

Grabado del general Akashi Gidayu escribiendo su poema de despedida llamado yyuigon o zeppotsi antes de realizar Sepukku

El haraquiri era una parte clave del *bushidō*, el código de los guerreros samurái. El acto podía ser voluntario, usado por los guerreros para evitar caer en manos del enemigo o para expiar un fallo al código del honor, u obligatorio, por mandato de un señor feudal (*daimyō*[8]), *shōgun*[9] o tribunal en caso de que un samurái cometiera un delito de asesinato, robo, corrupción, etc. En tal caso, lo habitual era poner al acusado bajo la custodia de un *daimyō* de confianza, concendiéndosele un plazo para la consumación del haraquiri. De no producirse, el reo era automáticamente ejecutado. Lo normal era que se efectuase el haraquiri en su debido tiempo, ya que la familia de un ejecutado heredaba su deshonor y era despojada del patrimonio a su cargo, lo que significaba perder la pertenencia a la casta samurái y prácticamente morir de hambre en muchos casos. Previamente a ejecutar el haraquiri se bebía sake[10] y se componía un último poema de despedida llamado *zeppitsu* o *yuigon*[11], casi siempre sobre el dorso del *tessen* o abanico de guerra. En el fatídico momento, el practicante se situaba de rodillas en la posición *seiza*, se abría el kimono (habitualmente de color blanco, que aún hoy sólo visten los cadáveres), se metía las mangas del kimono bajo las rodillas para impedir que su cuerpo cayera indecorosamente hacia atrás al sobrevenirle la muerte; envolvía cuidadosamente la hoja del *tantō*[12] (daga de unos 20 - 30 cms) en papel de arroz, ya que morir con las manos cubiertas de sangre era considerado deshonroso; y procedía a clavarse la daga en el abdomen.

Dos tantō

El ritual completo consistía en clavarse el *tantō* por el lado izquierdo con el filo hacia la derecha; cortar hacia la derecha firmemente y volver al centro para terminar con un corte vertical hasta casi el esternón.

Pero, naturalmente, esto resultaba demasiado doloroso y al mismo tiempo desagradable para el público. Fácilmente podía resultar en la salida de parte del paquete intestinal que se desparramaría por el suelo. Además el samurái no moría al instante, sino que sufría una agonía de varias horas. Puesto que ni el practicante de haraquiri quería sufrir tanto, ni al público le

---

[8] El daimyō (大名) era el soberano feudal más poderoso desde el siglo X al siglo XIX dentro de la historia de Japón. El término "daimyō" significa literalmente "gran nombre". Desde el *shugo* del Período Ashikaga hasta el del Período Sengoku hasta el daimyō de la Período Tokugawa, el rango ha tenido una larga y variada historia. El término "daimyō" es utilizado también en ocasiones para referirse a figuras de liderado de los clanes, también llamados "señores". Este era usualmente, aunque no de forma exclusiva, el líder militar que un *shōgun* o regente seleccionaba. Los daimyō de más alto rango eran considerados nobles.

[9] En la historia de Japón, el término shōgun (将軍? lit. «Comandante del ejército»), castellanizado como sogún, era un rango militar y título histórico en Japón concedido directamente por el Emperador. Como título, es la abreviación de *Seii Taishōgun* (征夷大将軍? lit. «Gran General Apaciguador de los Bárbaros»), nombramiento que hasta 1192 había sido temporal y era utilizado para referirse al general que comandaba al ejército enviado a combatir a los *emishi*, quienes habitaban en el norte del país. Durante el siglo XII y hasta 1868 el *shōgun* se constituyó como el gobernante *de facto* de todo el país, aunque teóricamente el Emperador era el legítimo gobernante y éste depositaba la autoridad en el *shōgun* para gobernar en su nombre. Durante este tiempo, el Emperador se vio obligado a delegar completamente cualquier atribución o autoridad civil, militar, diplomática y judicial a quien tuviera dicho título. Durante los primeros contactos con occidente e incluso en algunos países asiáticos como China, el *shōgun* era considerado como «rey de Japón», ignorando que existían dos estructuras de autoridad. Actualmente algunos escritores e historiadores han comparado al *shōgun* con apelativos como «dictador militar» o «generalísimo» con la finalidad de explicar sus funciones a un público no familiarizado con la historia del país. Al gobierno del *shōgun* se le conoce en español como *shogunato* y en japonés como *bakufu* (幕府 lit. «Gobierno desde la maku»).

[10] El sake (酒) es una palabra japonesa que significa "bebida alcohólica", sin embargo en los países occidentales se refiere a un tipo de bebida alcohólica japonesa preparada de una infusión hecha a partir del arroz, y conocida en Japón como nihonshu (日本酒? "alcohol japonés"). Este artículo hará mención de la palabra "sake" como se conoce en los países occidentales.

[11] La práctica de escribir una declaración final sin premeditación en forma de poema en los últimos instantes de la vida surgió en China y se extendió a Japón. Esta práctica se conocía con los nombres de *"zeppitsu"* que quiere decir *"última pincelada"* o *"yuigon"* que literalmente significa *"declaración que uno deja atrás"*, esta última palabra posee connotaciones budistas. El yuigon o zeppitsu eran las palabras propias de la persona que iba a quitarse la vida, no citas, y resumía sus pensamientos y emociones en el momento en el que iba a suicidarse.

[12] El tantō es un arma corta de filo similar a un puñal de uno o de doble filo con una longitud de hoja entre 15 y 30 cm (6-12 pulgadas). A primera vista puede confundirse con una 'pequeña katana', pero su diseño difiere de tal manera que nunca podríamos atribuir tal consideración. Pese a que la estética es idéntica, el diseño de la hoja, y la tsuka (mango) son sustancialmente más sencillos.

apetecía contemplar ese macabro espectáculo, se ponía a disposición del practicante un ayudante en el suicidio, *kaishaku*[13] en japonés. Este *kaishaku* era a menudo seleccionado para tal fin por el propio condenado. Numerosas veces era un amigo o un familiar. Su misión era permanecer de pie al lado del practicante y decapitarlo en el momento apropiado. Ese momento solía ser establecido de antemano a voluntad del suicida. Lo más habitual era acordar una señal que tendría que dar el que se disponía a morir, tras la cual el ayudante actuaba con rapidez mortal. En la mayoría de los casos, las víctimas no llegaban a clavarse el *tantō* y el simple ademán de empuñar la daga y acercársela constituía la señal para el *kaishaku*. Algunos samuráis cuantificaban el valor de los practicantes del haraquiri según lo lejos que habían llegado en la práctica de ritual antes de que el ayudante procediera a la decapitación, siendo considerados de excepcional valor los que llegaban a practicarse el corte vertical hacia el esternón.

Las mujeres y el haraquiri

Las mujeres nobles podían enfrentarse al suicidio por multitud de causas: para no caer en manos del enemigo, para seguir en la muerte a su marido o señor, al recibir la orden de suicidarse, etc. Técnicamente, el suicidio de una mujer no se considera haraquiri o *seppuku*, sino suicidio a secas (en japonés *jigai*). La principal diferencia con el haraquiri es que, en lugar de abrirse el abdomen, se practicaban un corte en el cuello, seccionándose la arteria carótida con una daga con hoja de doble filo llamada *kaiken*. Previamente, la mujer debía atarse con una cuerda los tobillos, muslos o rodillas, para no padecer la deshonra de morir con las piernas abiertas al caer.

La esposa de Onodera Junai, uno de los 47 *rōnin*, se prepara para realizar *jigai* y acompañar así a su marido en la muerte.

La historia de los 47 rōnin

El haraquiri o seppuku forma parte imprescindible de la historia de los 47 *rōnin*.

Suceso real a principios de la era de Edo, que posteriormente fue narrado en la obra literaria medieval más importante de Japón, e inmortalizada mediante el kabuki[14]. La trama de la historia es la siguiente: Dos *daimyō* (señores feudales) llamados Asano Takuminokami Naganori y Kira Kozukenosuke Yoshinaka se encontraban en la corte del *shōgun* y surgió una discusión, en la que Kira insultó a Asano, el cual desenvainó su *wakizashi* e hirió a Kira en la frente.

Dado que estaba prohibido desenfundar ningún arma en la "*gran casa*" del *shōgun*, Asano fue condenado a cometer haraquiri. Además, por tratarse de un delito muy grave, toda su familia fue expulsada de sus tierras. Sus criados, se quedaron sin trabajo. Entre ellos numerosos samuráis, se convirtieron en *rōnin*[15] (guerreros sin señor).

---

[13] Kaishakunin (介錯人?) es la persona encargada de hacer de *segundo* durante el seppuku, su deber es la decapitación del suicida durante su agonía. Solía recurrirse a grandes maestros en el arte de la espada. Aparte del propósito evitar una angustia prolongada hasta la muerte, se evita tanto al muerto como a quienes lo observan el espectáculo de los retorcimientos y agonía que siguen. El papel del kaishaku era delicado en extremo. Se debía cortar el cuello del seppukunin (la persona que estaba practicando el seppuku) dejando una franja de piel por delante, con la intención de evitar que la cabeza saliera volando y fuera a caer entre el público. Una mala práctica del kaishaku podía acarrearle un gran deshonor al mismo y terminar siendo víctima del seppuku también. El nombramiento del kaishaku lo podía realizar el propio seppukunin o una autoridad superior, un daimyo. Cuando uno era designado por un daimyo para cortar a un reo, debía aceptarlo. Pero en las ocasiones en que el seppukunin solicitaba, motu proprio, los servicios de un conocido o incluso un amigo; lo ponía en un gran compromiso. Muchos eran los que se negaban a proporcionar ese último servicio. Eran momentos para demostrar la lealtad al señor o a un amigo íntimo. El uso de un kaishakunin se reserva habitualmente para aquél que realiza la limpieza de honor. Así, un señor de la guerra derrotado en batalla que elige cometer seppuku puede designar un segundo para morir honorablemente, a diferencia de un samurai sentenciado por un crimen, o por deshonrar a su clan. El kaishakunin más reciente en el siglo XX fue Hiroyasu Koga, que decapitó al novelista Yukio Mishima durante su seppuku.

[14] El kabuki (歌舞伎?) es una forma de teatro japonés tradicional que se caracteriza por su drama estilizado y el uso de maquillajes elaborados en los actores. Los caracteres kanji individuales, leídos de izquierda a derecha, significan *cantar* (歌 ka), *bailar* (舞 bu), y *habilidad* (伎 ki). Frecuentemente se traduce *kabuki* como "el arte de cantar y bailar". Existen sin embargo, caracteres *ateji* que no reflejan la etimología actual, y que la palabra *kabuki* se cree que en realidad está derivada del verbo *kabuku*, que significa "inclinarse", o "estar fuera de lo ordinario", de modo que el significado de *kabuki* puede ser interpretado también como teatro "experimental" o "extraño".

[15] Un rōnin (浪人?) (literalmente "*hombre ola*" – un hombre errante como una ola en el mar) era un samurái sin amo durante el período feudal de Japón, entre 1185 y 1868. Un samurái podía no tener amo debido a la ruina o la caída de éste, o porque perdía el favor de éste. La manera más sencilla que había para que un samurái acabara siendo ronin era a través del nacimiento. El hijo o hija de un rōnin también era rōnin, siempre que no renunciara a su estatus. A menudo el rōnin por nacimiento soñaba con demostrar su valía para poder jurar lealtad con un clan, convirtiéndose así en un verdadero y auténtico samurái. Aunque esto ocurriera de vez en cuando, era algo infrecuente, reservado a los más talentosos, pues pocos *daimyō* estaban dispuestos a sentar un precedente

Este incidente fue considerado como una grave ofensa y por lo tanto se reunieron a deliberar si debían vengar a su amo matando a Kira. De todos los guerreros empleados del clan Asano, sólo se comprometieron a colaborar en la venganza unos 60, firmando con su sangre un documento. El resto se dispersó.

Muchos de los guerreros que se habían comprometido, flaquearon y abandonaron su causa. Al final, tras dos años de muchas penurias, consiguieron completar los preparativos de la venganza. Una noche de diciembre mientras caía una intensa nevada, los 47 *rōnin* restantes asaltaron la mansión de Kira y le ofrecieron cometer haraquiri con la misma hoja que había usado su amo. Al negarse, fue decapitado, tras lo cual recogieron la cabeza y se dirigieron a ofrecerla en la tumba de su amo, que había sido enterrado en el templo budista Sengakuji.

Por este acto, los 47 *rōnin* fueron condenados por el *shōgun* a cometer haraquiri como forma de restablecer su honor (debido al delito de asesinar a un *daimyō*) y fueron enterrados en el templo de Sengakuji junto a la tumba de su amo. Se puede decir que en realidad, quienes cometieron haraquiri fueron 46 *rōnin*, ya que al matar a Kira, uno de ellos (Terasaka Kichiemon) regresó a su pueblo mandado por Oishi a contar lo sucedido a los familiares y se libró de la ejecución, muriendo años después de viejo, a su muerte fue trasladado al templo Sengakuji en Tokio y enterrado con sus compañeros. Hay que tener en cuenta que estos samuráis, pasaron 2 años planificando la venganza de su amo, haciéndose pasar por borrachos, vagos, vagabundos e inclusive locos, rodeándose de lo que era peor visto por la sociedad puesto que, luego de la muerte de su señor, el *shōgun* mandó que se les vigilase para evitar algún atentado a la vida de Kira. Tomando los guerreros esta actitud pretendían engañar a quienes les vigilaban. Después de esos 2 años, los enviados del *shōgun* reportaron lo sucedido y la vigilancia fue retirada, siendo esta la oportunidad que los *rōnin* esperaban para vengar a su *daimyō*, como previamente se menciona.

* * *

Algunos Famosos que Realizan Haraquiri

Minamoto no Tametomo (源為朝**?** 1139 – 1170) fue un samurái del clan Minamoto que peleó durante la Rebelión Hōgen[16] de 1156. Fue hijo de Minamoto no Tameyoshi y hermano de Yukiie y Yoshitomo.

Minamoto no Tametomo
(Kikuchi Yōsai)

Durante la Rebelión Hōgen, peleó junto con su padre en contra de las tropas de Taira no Kiyomoriy[17] de su hermano Minamoto no Yoshitomo. Después de que el palacio fuese incendiado, tuvo que huir hacia la isla de Oshima. En Ryūkyū es muy extendida la creencia de que pudo regresar a Okinawa donde fundó el reino de Chūzan, Shunten. Este cuento está incluido en el *Chūzan Seikan* del Shō Shōken, la primera historia de Ryūkyū. Tamemoto es descrito en las crónicas como un excelente arquero. Existe la leyenda de que hundió un barco del clan Taira utilizando una sola flecha, la cual perforó el casco justo bajo la línea de flotación. En 1170, al continuar los enfrentamientos entre los clanes Minamoto y Taira, Tamemoto fue rodeado por los enemigos, y al darse cuenta de que no podría obtener la victoria, cometió *seppuku*.

permitiendo que un rōnin entrara en su clan. Más a menudo los rōnin eran enviados en ciertas misiones con la promesa de la admisión, para luego negársela basándose en algún tecnicismo. Uno de los más famosos rōnin fue Miyamoto Musashi, el afamado espadachín.

[16] La Rebelión de Hōgen (保元の乱) fue una guerra civil que tuvo lugar en Japón en 1156 debido a diferencias en cuanto a la sucesión imperial y el control de la regencia de Fujiwara. Sin embargo, marcó el establecimiento del dominio de los clanes samuráis y finalmente dio origen al primer gobierno samurái de la historia de Japón.

[17] Taira Kiyomori (1118 - 21 de marzo de 1181, Kioto) fue un líder del poderoso clan Taira y el primer miembro de la clase guerrera samurái del Japón. El clan Taira se hizo por sí mismo útil para la corte imperial al reprimir a los piratas del Mar Interior de Seto. En 1156 cuando el emperador retirado Sutoku, utilizó la ayuda del clan guerrero Minamoto para cooperar en una rebelión en contra del monarca reinante Go-Shirakawa, Kiyomori respaldó a Go-Shirakawa y derrotó a los Minamoto.

Minamoto no Yorimasa

Minamoto no Yorimasa (源頼政**?** 1106-1180), también conocido como Gensanmi (源三位), fue un samurái del clan Minamoto, y el jefe de los ejércitos del clan al comienzo de las guerras Genpei[18]. Su suicidio por *seppuku* es famoso, y es considero como el que abrió la vía a esta práctica.

Más poeta que guerrero, Yorimasa se esforzó a lo largo de su vida en mantenerse al margen de las luchas que opusieron durante décadas a los clanes Minamoto y Taira[19], y evitó elegir bando, llegando incluso a ser amigo de Taira no Kiyomori. Durante la rebelión de Heiji de 1160, habiendo tomado partido por el emperador retirado Go-Shirakawa[20] como ya hiciera en 1156 en la rebelión de Hōgen, hace lo justo para inclinar la balanza en favor de los Taira y permitirles deponer a los Minamoto. Sin embargo, cuando se retira oficialmente de su servicio en el seno del ejército de Kiyomori en 1179, comienza a cambiar de opinión sobre el hecho de oponerse a su propio clan, en tanto que las relaciones entre Go-Shirakawa y Kiyomori se han vuelto muy tensas y que éste ha hecho arrestar al anciano emperador, provocando una fuerte oposición anti-Taira. El 21 de marzo de 1180, Taira no Kiyomori instala en el trono imperial a su nieto Antoku[21] de dos años, después de la abdicación del emperador Takakura. El príncipe Mochihito, hijo de Go-Shirakawa, despojado de su derecho al trono, es empujado por Yorimasa a lanzar el 5 de mayo una llamada a las armas por parte de las diversas familias samuráis, al igual que a los monasterios budistas que Kiyomori había ofendido. Las guerras Genpei se inician oficialmente con la primera batalla de Uji, el 23 de junio.

Yorimasa conduce las tropas Minamoto, acompañadas de sōhei (monjesguerreros) del templo Mii-dera, para defender el Byōdō-in[22] donde está refugiado el príncipe. Yorimasa intenta ayudar al príncipe a huir, pero es herido por una flecha. Para evitar ser capturado por el enemigo se da muerte a sí mismo por medio del *seppuku*, habiendo escrito antes un poema. Es uno de los primeros seppuku conocidos, y el que ha codificado el procedimiento para los siguientes. El príncipe Mochihito conseguiría huir en dirección a Nara[23], pero moriría algunos días después a manos de los guerreros Taira.

Azai Nagamasa

Azai Nagamasa (浅井長政 1545 - 28 de agosto de 1573) fue un *daimyō* durante el período Sengoku de la historia de Japón. Su clan, el clan Azai dominaba la región norte de la Provincia de Ōmi, al este del Lago Biwa. Fue tanto cuñado como enemigo del legendario Oda Nobunaga, quien destruyó al clan casi por completo en agosto de 1573. Entre las más grandes batallas que protagonizó están la de Anegawa de 1570 y los Asedios de Odani que tuvieron lugar entre 1570 y 1573.

Azai Nagamasa fue hijo de Azai Hisamasa, de quien heredó el liderazgo del clan en 1560. Hisamasa fue convencido por muchos de sus vasallos de retirarse y dejarle el liderazgo a Nagamasa. Nagamasa peleó exitosamente en contra de Rokkaku Yoshitaka y Saitō Tatsuoki entre 1560 y 1564. Nagamasa contrajo nupcias con Oichi, hermana de Nobunaga en 1564,

[18] Guerras Genpei (源平合戦) es el nombre por el que se conoce a una serie de conflictos civiles que tuvieron lugar en el antiguo Japón, entre 1180 y 1185 (finales de la era Heian), y que enfrentó a los clanes Taira y Minamoto. La consecuencia directa de esta guerra civil fue la victoria del clan Minamoto y la consiguiente caída del Taira, lo que puso a los samuráis al mando político y militar de Japón, y permitió el establecimiento del primer *shogunato* en la historia japonesa, el Kamakura, encabezado por Minamoto no Yoritomo (1192).

[19] Taira o Hira en la actualidad (平?) es un nombre de un Clan japonés. En referencia a la historia de Japón, junto con el clan Minamoto, Taira era un nombre de clan hereditario concedido por los emperadores del período Heian a ciertos de los exmiembros de la familia imperial. Este clan Taira a menudo es mencionado como Heishi (平氏?) o Heike (平家?), usando la lectura china del carácter para Taira o Hira (平), *hei*. (Clan es "Shi". Familia es "ke".)

[20] El Emperador Go-Shirakawa (後白河天皇, 18 de octubre de 1127 – 26 de abril de 1192) fue el 77º Emperador de Japón, según el orden tradicional de sucesión. Reinó entre los años 1155 y 1158.1 Antes de ser ascendido al «Trono de Crisantemo», su nombre personal (*imina*) era Príncipe Imperial Masahito (雅仁親王).

[21] El Emperador Antoku (安徳天皇), (22 de diciembre de 1178 - 25 de abril de 1185), fue el 81º Emperador de Japón, según el orden tradicional de sucesión. Reinó siendo un niño al final del período Heian desde el vigésimosegundo día del cuarto mes de 1180, hasta el 25 de abril de 1185. Su nombre personal era Tokihito (言仁).

[22] El Byōdō-in (平等院?) es un templo budista ubicado en la ciudad de Uji, prefectura de Kioto, Japón. Es conjuntamente un templo de las sectas Jōdo shū y Tendai.

[23] Nara (奈良市) es la capital de la prefectura de Nara en la región de Kansai una de las más tradicionales de Japón, en el sur de Honshū, la isla principal de Japón. Fue capital del país en el Japón medieval.

como parte de un movimiento estratégico para salvaguardar los intereses del clan Oda en la región. En 1570, Oda Nobunaga le declaró la guerra al clan Asakura de Echizen. Los Asakura y los Azai habían sido aliados desde los tiempos del abuelo de Nagamasa, por lo que este conflicto dividió las opiniones entre los integrantes del clan: la mayoría de los vasallos favorecían la alianza con los Asakura mientras que algunos otros, incluyendo a Nagamasa, favorecían mantenerse neutrales. Al final, el clan Azai decidió honrar la antigua alianza con los Asakura y mandaron tropas en su auxilio. Esta decisión ocasionó que el ejército de Nobunaga, que ya marchaba en camino a las tierras de los Asakura, regresara a Kioto. Sin embargo, pocos meses después las tropas de Nobunaga re emprenderían la marcha, ya no contra los Asakura, sino contra el clan Azai.

En el verano de 1570, Nobunaga y Tokugawa Ieyasu[24] llevaron un ejército de entre 20 y 30,000 soldados al norte de Ōmi. Los Azai pidieron auxilio a sus aliados los Asakura y pudieron armar un ejército que sumaba entre los 15 y 20,000 elementos. Ambos bandos se encontraron en el frente de batalla a orillas del río Ane (Anegawa) por lo que esta toma su nombre y es recordada como la Batalla de Anegawa. Durante el enfrentamiento las fuerzas de Nobunaga se encararon con las del clan Azai, mientras que Ieyasu se enfrentó con las de los Asakura. Ieyasu concluyó los enfrentamientos rápidamente, por lo que dirigió a su ejército en contra de las del clan Azai atacando por su flanco derecho, obligándolos a retirarse. En el transcurso de dos años, Azai Nagamasa estuvo bajo la amenaza constante de las agresiones de Nobunaga, las cuales en varias ocasiones derivaron en el asedio a Odani[25]. Durante el asedio de 1573, Nobunaga persiguió a las fuerzas de Asakura hasta su territorio, donde después de poco tiempo, fueron destruidos.

Nobunaga entonces regresó y continuó con el asedio. Nagamasa sabía que no tenía posibilidades de ganar, por lo que envió a su esposa Oichi y sus tres hijas de regreso con el clan Oda donde se les permitió vivir. Nagamasa decide *entonces asediar el campamento principal de las fuerzas del clan Oda pero* falla en el intento y es capturado, donde decide unirse a Nobunaga junto con su hijo. Tres de las hijas de Nagamasa son famosas por casarse con hombres influyentes de la época. Éstas fueron:

- Chacha o Yodo Ono, segunda esposa de Toyotomi Hideyoshi y madre del heredero de Hideyoshi, Hideyori.
- Hatsu, esposa del *daimyō* Kyogoku Takatsugu
- Oeyo, o Sūgen'in, esposa del segundo *shogun Tokugawa*, Hidetada y madre de sus sucesor Iemitsu.

Yukio Mishima: Hijo de Azusa Hiraoka, secretario de Pesca del Ministerio de Agricultura. Pasó los primeros años de su infancia bajo la sombra de su abuela, Natsu, que se lo llevó y lo separó de su familia inmediata durante varios años.

Yukio Mishima

Natsu provenía de una familia vinculada a los samurái de la era Tokugawa[26], ella mantuvo aspiraciones aristocráticas -el nombre de juventud de Mishima, "kimitake", significa "príncipe guerrero"- aún después de casarse con el abuelo de Mishima, un burócrata que había hecho su fortuna en las fronteras coloniales. Tenía mal carácter y se exacerbó por su ciática. El joven Mishima acudía a masajearla para ali-

[24] Tokugawa Ieyasu (徳川家康 31 de enero de 1543 – 1 de junio de 1616), fue el fundador y primer *shōgun* del shogunato Tokugawa de Japón, quienes gobernaron desde la batalla de Sekigahara, en 1600, hasta la Restauración Meiji en 1868. Ieyasu gobernó desde 1600 (oficialmente 1603) hasta su renuncia en 1605.

[25] El Sitio de Odani (小谷城の戦い *Odani-jō no Tatakai*?) de 1573 fue un conflicto bélico que tuvo lugar durante el período Sengoku de la historia de Japón y fue la última defensa que presentó el clan Azai, uno de los principales oponentes de Oda Nobunaga. Azai Nagamasa decide hacer frente por última vez a las fuerzas de Oda Nobunaga sabiendo desde un principio que se enfrentaría a la derrota, por lo que envía a su esposa Oichi (hermana de Nobunaga) junto con tres de sus hijas de regreso con el clan Oda para que no enfrenten el mismo destino que el. Nagamasa decide entonces asediar el campamento principal de las fuerzas del clan Oda pero falla en el intento y es capturado. Nagamasa decide cometer *seppuku* junto con su hijo.

[26] El clan Tokugawa (*Kyujitai*: 徳川氏, *Shinjitai*: 徳川氏 *Tokugawa-shi*) fue uno de los clanes más poderosos de Japón. Alcanzaron el dominio de Japón durante el período Edo, en donde establecerían el shogunato Tokugawa entre 1603 y 1868. Originalmente son descendientes del Emperador Seiwa (56º Emperador, 850 - 880) de parte de una rama del clan Minamoto, el clan Nitta. Del clan Nitta desciende el clan Matsudaira, que tuvo como base el Castillo Okazaki y controlarían la provincia de Mikawa a partir del siglo XV. En 1567, Matsudaira Takechiyo recibió el permiso del Emperador, toma el apellido Tokugawa, y cambia su nombre a Ieyasu. A partir de entonces, en los últimos años de la era Sengoku, Ieyasu comienza a ejercer poder sobre tierras vecinas y expande la influencia del clan en Japón, hasta que en 1603 se convierte en shogun. En total, unos quince shogun dominaron Japón por un período de dos siglos y medio, caracterizado por una paz relativa, hasta que en 1868 el poder de los Tokugawa es transferido al Emperador Meiji, quien apoyado por algunos clanes rivales a los Tokugawa, se estableció la Restauración Meiji.

viar su dolor. Ella tenía tendencia a la violencia, incluso con salidas mórbidas cercanas a la locura que serán posteriormente retratadas en algunos escritos de Mishima. Algunos biógrafos opinan que Natsu favoreció la fascinación de Mishima por la muerte. Ella leía francés y alemán, y tenía un exquisito gusto por el Kabuki. Natsu no permitía que Mishima jugase a la luz del sol, practicase algún deporte o que tuviera juegos rudos con otros chicos de su edad. Prefería que pasase su tiempo solo o jugando a las muñecas con sus primas, incluso se habla de unos escritos de primera juventud que su padre rompió ante la mirada del joven Mishima. Exento del servicio militar por sufrir tuberculosis, no participó en la guerra, suceso que él mismo entendió como una humillación. Generacionalmente es considerado parte de la "*segunda generación"* de escritores de posguerra, junto con Kōbō Abe29[27].

Su ensayo más importante, *Bunka boueiron* (*En defensa de la cultura*), defendía la figura del Emperador, como la mayor señal de identidad de su pueblo. Más tarde formaría la *Sociedad del Escudo* (*Tatenokai*), con un fastuoso uniforme que él mismo diseñó y en el que pretendía reencarnar los valores nacionales de "su" Japón tradicional. Durante los años 60 escribió sus más importantes novelas. Dentro de estas obras, destaca su tetralogía El mar de la fertilidad, compuesta de las novelas *Nieve de primavera*, *Caballos desbocados*, *El templo del alba* y *La corrupción de un ángel* (esta última editada póstumamente), que, en su conjunto, constituyen una especie de testamento ideológico del autor, que se rebelaba contra una sociedad para él sumida en la decadencia moral y espiritual. La mañana del "incidente" del 25 de noviembre de 1970, Mishima llevaba la última parte de esta tetralogía a su editor. Después se dirigió junto con los miembros de su grupo a un cuartel del ejército que ocuparon, y tras un discurso a la tropa, él y su compañero Masakatsu Morita se suicidaron mediante *seppuku*. Mishima realizó su *seppuku* en el despacho del General Kanetoshi Mashita. Su kaishaku (asistente) trató 3 veces de decapitarlo sin éxito. Finalmente, fue Hiroyasu Koga quien realizó la decapitación. Posteriormente, Masakatsu Morita intentó realizar su propio seppuku. Aunque sus cortes fueron poco profundos para ser fatales, hizo una señal a Koga para que también le decapitase. Con su muerte desapareció uno de los críticos más lúcidos de la sociedad japonesa de posguerra y un artista superdotado que marcó señaladamente un rumbo en la historia de la literatura japonesa contemporánea.

Suicidio ritual

El 25 de noviembre de 1970, Mishima y cuatro miembros de la Tatenokai visitaron con un pretexto al comandante del Campamento Ichigaya[28], el cuartel general de Tokio del Comando Oriental de las Fuerzas de Autodefensa de Japón. Una vez dentro, procedieron a cercar con barricadas el despacho y ataron al comandante a su silla. Con un manifiesto preparado y pancartas que enumeraban sus peticiones, Mishima salió al balcón para dirigirse a los soldados reunidos abajo. Su discurso pretendía inspirarlos para que se alzaran, dieran un golpe de estado y devolvieran al Emperador a su legítimo lugar. Sólo consiguió molestarlos y que le abuchearan y se mofaran de él. Como no fue capaz de hacerse oír, acabó con el discurso tras unos pocos minutos. Regresó a la oficina del comandante y cometió seppuku. La costumbre de la decapitación al final de este ritual le fue asignada a Masakatsu Morita, miembro de la Tatenokai. Pero Morita, no fue capaz de realizar su tarea de forma adecuada: después de varios intentos fallidos, le permitió a otro miembro de la Tatenokai, Hiroyasu Koga, acabar el trabajo. Morita entonces intentó el seppuku y fue también decapitado por Koga. Otros elementos tradicionales del suicidio ritual fueron la composición de jisei, (un poema compuesto por uno mismo cuando se acerca la hora de su propia muerte), antes de su entrada en el cuartel general. Mishima preparó su suicidio meticulosamente durante al menos un año y nadie ajeno al cuidadosamente seleccionado grupo de miembros de la Tatenokai sospechaba lo que estaba planeando. Mishima debía haber sabido que su intento de golpe jamás podría haber tenido éxito y su biógrafo, traductor, y antiguo amigo John Nathan sugiere que fue sólo un pretexto para el suicidio ritual con el cual Mishima tanto había soñado. Mishima se aseguró de que sus asuntos estuvieran en orden e incluso tuvo la previsión de dejar dinero para la defensa en el juicio de los otros 3 miembros de la Tatenokai que no murieron. El suicidio de Mishima ha estado rodeado de mucha especulación. En el momento de su muerte acababa de terminar el libro final de su tetralogía El mar de la fertilidad, compuesta por las novelas *Nieve de primavera*, *Caballos desbocados*, *El templo del alba* y *La corrupción de un ángel* (esta última editada póstumamente), que, en su conjunto,

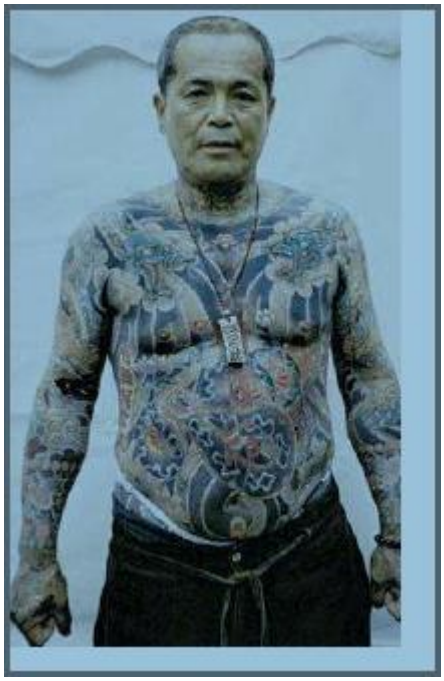
[27] Kōbō Abe (安部公房), seudónimo de Kimifusa Abe, fue un escritor japonés nacido el 7 de marzo de1924 y fallecido el 22 de enero de 1993.

[28] Ichigaya (市谷) es un vencindario de Tokio, Japón. Shinjuku posee varios lugares con Ichigaya como parte de su nombre. La estación de Ichigaya (市ケ谷駅) une a Shinjuku y Chiyoda, lo cual provee un transporte rápido entre ambos lugares. La Armada Imperial Japonesa tuvo su cuartel general en Ichigaya Heights; tras la Segunda Guerra Mundial, el edificio se convirtió en los cuarteles de la defensa interna del país. Allí es donde el autor Yukio Mishima se suicidó en 1970.

constituyen una especie de testamento ideológico del autor, que se rebelaba contra una sociedad para él sumida en la decadencia moral y espiritual. Fue reconocido como uno de los más importantes estilistas del lenguaje japonés de posguerra. Mishima escribió 40 novelas, 18 obras de teatro, 20 libros de relatos, y al menos 20 libros de ensayos así como un libreto. Una gran porción de su obra se compone de libros escritos rápidamente sólo por los beneficios monetarios, pero incluso no teniendo en cuenta estos, seguimos teniendo una parte sustancial de su obra.

Código de Honor en una Organización Delictiva: La **yakuza**

La **yakuza** (やくざ) es el equivalente japonés del crimen organizado; es una mafia japonesa que data del siglo XVII. El origen de la palabra no se conoce con exactitud, pero se dice que proviene de un juego de cartas llamado Oicho- Kabu[29], muy famoso entre los *bakuto*[30], en el que la peor mano consiste en un 8 (ya), un 9 (ku) y un 3 (za). La Yakuza moderna ha extendido sus actividades a la corrupción bancaria y política. Esta mafia es una de las más antiguas y poderosas y es, sin duda, la que más miembros tiene, con un número aproximado de 84.700 miembros. Durante el período Edo[31], la figura del samurái era privilegiada dentro de la sociedad debido a su eficiencia militar y los servicios de seguridad que prestaban a la comunidad, a través de los *daimyō*, señores feudales. Al final del período Edo, Japón inicia su era moderna y continúa unificándose en un solo gobierno, así que muchos samuráis eran despedidos porque resultaban inútiles a los nuevos destinos de la nación y se convertían en mercenarios ambulantes conocidos como *rōnin*. Estos siguieron haciendo trabajos de manera independiente para sus jefes y la alta sociedad. Al cabo del tiempo se empezaron a organizar en bandas paramilitares que protegían regiones a cambio de comida y comodidades que proporcionaba la comunidad. Poco tiempo después terminan dominando los negocios ilegales de Japón. A finales del siglo XIX y al iniciarse el XX tenían el control de la prostitución, las apuestas, el contrabando, lavado de dinero, los espectáculos, la especulación de bienes inmobiliarios, la extorsión, y el tráfico de drogas, pornografía y armas. Además, después de la Segunda Guerra Mundial ciertas bandas de ideología ultraderechista comenzaron a operar y extorsionar dentro de grupos políticos. Su organización se derivó de los códigos de los samuráis pero mucho más estructurados y fortalecidos; todo el clan se considera una familia donde se profesa la fidelidad absoluta a la banda, el ultranacionalismo, la obediencia al mayor rango y su estricto y brutal código de honor. Los novatos se adoctrinan a través del sistema Senpai-kōhai[32], en el cual se especifican los procedimientos de castigo a la deslealtad, como por ejemplo la amputación de un dedo meñique para aquel miembro que cometa algún fallo grave o incurra en traición. Dicha amputación sirve aún en la actualidad para reconocer a los miembros retirados o disidentes.



Los tatuajes dentro de la organización son muy importantes; revelan muchas veces el rango dentro de la organización, el clan al que se pertenece, el lema del clan, dragones de su mitología y samuráis. Empieza como un tatuaje pequeño al que se le hacen adiciones y terminan cubriendo grandes partes del cuerpo; el tatuaje es uno de los rasgos físicos más característicos de la *yakuza*.

En la actualidad está dividido en 3.000 clanes con un total de 100.000 miembros en todo Japón; el más importante es el denominado Yamaguchigumi, el cual se estima en un tamaño de 40.000 miembros activos, considerándose el hampa más grande del mundo, no sólo por el número de miembros sino también por su poder económico. Son también importantes los clanes Sumiyoshi

[29] Oicho-Kabu (おいちょかぶ) es un juego tradicional japonés similar a los juegos de blackjack y baccarat occidental

[30] Un bakuto (博徒) era un jugador itinerante japonés, existieron desde comienzos del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX. Fueron los antecesores de las modernas bandas criminales japonesas conocidas como yakuza. Los Bakuto ejercían sus artes en los pueblos y rutas del Japón feudal, jugando juegos tradicionales tales como el hanafuda y los dados. En general eran marginados sociales de diversos orígenes, que vivían fuera de las leyes y normas de la sociedad. (Sin embargo, durante la era Tokugawa, fueron ocasionalmente contratados por los gobiernos locales para jugar con los trabajadores, y a cambio de un porcentaje les extraían a los trabajadores la paga percibida.)

[31] El período Edo (江戸時代), también conocido como periodo Tokugawa (徳川時代 *Tokugawa -jidai*) es una división de la historia de Japón, que se extiende desde 24 de marzo de 1603 hasta 3 de mayo de 1868.

[32] *Senpai* (先輩 literalmente «compañero de antes», también escrito como *sempai*) y *kōhai* (後輩 literalmente «compañero de después») son términos provenientes del idioma japonés que describen una relación interpersonal informal que se encuentra presente en las organizaciones, asociaciones, clubes, empresas y colegios de Japón. La relación *senpai-kōhai* es propiamente interdependiente, ya que un *senpai* necesita de un *kōhai* y viceversa, estableciendo un lazo que se determina por la fecha de entrada a la organización. El concepto tiene su base en la filosofía japonesa y ha permeado dentro de su sociedad.

Rengo-Kai y Inagawa-kai, que en conjunto con el clan Yamaguchi-gumi mueven alrededor de 15.000 millones de dólares anuales.

El seguimiento de un específico y estricto código de honor en el que a veces deben pagar con la vida. Entre las obligaciones de los miembros son:

- No esconda el dinero de la banda;
- No involucrarse personalmente con narcóticos;
- No tratar la ley o la policía;
- No violar a la esposa de otro miembro;
- No desobedecer las órdenes de un superior;
- No dejar rastro después del crimen.
- No matar a nadie de la banda sin la autorización de un superior
- Cada miembro puede formar su propia banda, y así sucesivamente, dando lugar a varias subfamilias. Cada uno sigue el líder de su banda, pero siempre es oyabun que da la última palabra.
- Una familia típica tiene de 20 a 200 miembros, que puede asegurar todo el clan un número más de 1000 hombres. Las familias que tienen miembros en la yakuza son por lo general la raíz con el nombre de Shibatsu, Yakasa, Shiatsuta, Tashiro, Tonaco, Shematse, Tokeshi.
- Cuando una persona entra en la sociedad de la yakuza, no le permiten salir de su grupo

Bibliografía

AJAPON. Como Reconocer a un-Yakuza.
Disponible en www.ajapon.com/sociedad/como-reconocer-a-un-yakuza/

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Honor.
Disponible en http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=honor

VICTORIAN. Seppuku.
Disponible en http://victorian.fortunecity.com/duchamp/410/seppuku.html

WIKIPEDIA. Honor.
Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Honor

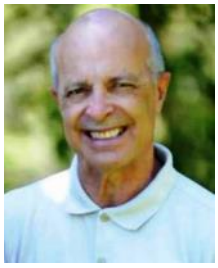
WIKIPEDIA. Haraquiri.
Disponíble en http://es.wikipedia.org/wiki/Haraquiri

WIKIPEDIA. Yakuza.
Disponíble en http://es.wikipedia.org/wiki/Yakuza

Los enlaces fueron comprobados por el autor el 22 de diciembre de 2010

El autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil



En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

Hiram Abiff y el Maestro secreto

Por el Venerable Hermano Herbert Ore Belsuzarri

El Grado de "*Maestro Secreto*" recoge la historia de Hiram Abif, un gran maestro iniciado en las artes secretas del antiguo Egipto (Mizraím en Hebreo) con algunos aspectos que no se narraron en el tercer grado.

Hiram Abif es heredero del arte de la metalurgia y la Alquimia Hermética, de la escuela creada por Tubal Caín [1], pionero de estas artes. A estos maestros artífices se les llama Ho Tekton. Tekton significa entre otras cosas un Artesano excelente. Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba el bronce, era de Tiro. Hiram tenía sabiduría, inteligencia y ciencia para toda labor en bronce. Este, pues, se presentó ante el rey Salomón e hizo todas sus obras.

La construcción del Templo de Moriah [2] (visto de Jah) encargada a Hiram Abíf, así como el palacio de Salomón, fueron construidos al estilo Fenicio, debido a que el arte de los Fenicios era el mejor en esa época. La estructura del templo completo, estaba basado en la Geometría Sagrada Hermética, que solo Hiram y los iniciados sabían.

Según la Tradición judía el Templo de Salomón fue construido en el lugar exacto en donde Abraham iba a sacrificar a su hijo Isaac, esto fue en el Monte de El-Moriah . Según los cálculos registrados en la Biblia, Salomón uso de 30,000 Israelitas a cargo de la construcción del templo, y 150,000 declarando leva nacional.

La leva decretada fue de 30,000 hombres para ayudar en la tala de árboles en el Líbano, repartidos de 10.000 en 10.000 cada mes. El encargado de la leva fue Adoniram (mi Señor es exaltado) encargado real de los impuestos, 80.000 cortadores en los montes de Israel, y 70.000 cargadores. La construcción del templo tomó 7 años, con 30.000 Israelitas y 150.000 Cananeos.

Entre los albañiles se hallaban los de Salomón y los de Hiram, con los hombres de Gebal. Gebal era un importante centro constructor de barcos y de madereros en el mediterráneo, este puerto era importador de papiros Egipcios, los Geblitas fueron los habitantes de la antigua Biblos (biblioteca, libros en griego).

La construcción del templo, fue techo de madera de ciprés cubierto de oro, entre los ornamentos en el templo se encontraban las Palmeras y Cadenas, con Querubínes en las paredes. El Kodesh Hakodashim (Kadosh Kadoshim), Sancta (Sanctun) Santorum, Hagion Tōn Hagiōn, o simplemente el Lugar Santísimo, había dos Querubines cubiertos de oro, el velo de la entrada era de color azul, púrpura, carmesí, y lino. 100 granadas de ornamento, el Mar

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Tubalcaín o Túbal Caín es el nombre de un personaje de la Biblia. Hijo de Lamec y Zillah la segunda esposa, además tuvo una hermana directa de nombre Naamá, su función dentro de la genealogía de Caín, junto a su padre, su madre, su madrastra y sus hermanos, es la simbolización del progreso y el avance cultural. Tubal Caín en concreto representa la metalurgia.

Debido a que su función en el mundo fue hacer la vida más cómoda, se les considera a los cuatro hijos de Lamec los padres de distintas artes y oficios al empezar a desarrollar la civilización. Los hijos que nacieron de la primera esposa llamada Ada, fueron Jabal considerado padre de la geometría, se ocupaba de conducir rebaños de ovejas al campo y primitivamente construyó casas de madera y piedra, el segundo hermano Jubal es considerado el padre de la música y las canciones de la lengua haciendo uso del arpa y la flauta, el tercer hermano hijo de la segunda esposa Tubal-Caín, quien es considerado padre de la metalurgia ya que tenía la habilidad de trabajar con diversos metales, además de ser un guerrero usando su habilidad para construir armas, la cuarta hermana es Naamá, quien fundó el arte de tejer.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: El monte Moriá o Moriah (En hebreo: מוֹרִיָּה - 'ordenado/considerado por El Señor') es el monte al que el Génesis narra cómo subió Abram con su primogénito Isaac para sacrificarlo a Dios. Abraham ('padre de las naciones', nombre que dio Dios después a Abram) cargó con la leña hasta arriba. En el último instante, un ángel del Señor detuvo su brazo armado con un cuchillo, y le indicó la existencia de un carnero, enredado con sus cuernos en un zarzal, que fue sacrificado en lugar de Isaac. El monte Moriá es identificado según la tradición judía con el monte del Templo. Aunque esta identifiación es debatida.

perfectamente redondo y debajo figuras como calabazas alrededor del Mar, el Mar estaba asentado sobre 12 bueyes representando o viendo los 4 puntos cardinales. Hiram Abif construyó 10 fuentes con bases de bronce, en los tableros de las bases había figuras de bueyes, leones y querubines, y muchos otros artefactos para uso del templo.

Las piezas más importantes que Hiram Abif construyo, fueron las dos columnas dedicadas a Jehová. La ubicada en el lado derecho se llamó Jaquin y la de la izquierda Boaz. Boaz era un antepasado de David llamado también Booz que significa "en El (Dios) hay….."[3]. Jaquin significa "El …"[4].

Estas Columnas de bronce en el bordo o el capitel tenia forma de Cáliz de la Flor de Lis, dos hileras de granadas para los capiteles, los capiteles medían 5 codos, alrededor de 2 1/2 metros. En los capiteles había "trenzas a manera de red" y cordones a manera de cadenas, y alrededor de las redes dos hileras de granadas para cada capitel. Cada categoría de constructor recibió signos, palabras y toques diferentes a fin de que se reconozcan entre si y se reunían en tres puntos concretos del Templo. Los aprendices recibían el salario en la Columna Jakin, los compañeros en la Columna Boaz y los maestros en la Cámara Media. Tres compañeros descontentos quisieron forzar a Hiram para que les diera la palabra y el signo de los maestros. Uno le golpeó con un martillo en el hombro izquierdo, el segundo con un nivel en el hombro derecho y el tercero le propinó un mazazo sobre la frente. Los tres compañeros escondieron el cadáver y huyeron; al cabo de siete días Salomón ordenó a nueve maestros que lo buscaran. Ellos inspeccionaron las tierras de Occidente hasta que vislumbraron un resplandor en lo alto de una colina. Allí encontraron el cadáver de Hiram; plantaron una rama de Acacia para marcar la improvisada tumba e impedir que se perdiera; cuando fueron a enterrar el

cadáver, tras tocar dos dedos y la muñeca, vieron que estaba corrompido, entonces un maestro grito "M.·.B.·."[5] y esta palabra pasó a ser sagrada entre los maestros.

Salomón designo a nueve maestros para buscar a los culpables del asesinato, designando a Joabén el jefe de la comitiva. Estos por orden de Salomón se dirigieron a Joppa [6]. Luego de recorrer 27 millas llegaron a la caverna de Ben-Acar donde los asesinos se escondían. Dos de ellos al notar la presencia de los maestros fugaron entre las rocas pero se precipitaron a un barranco, donde fueron hallados. Por otra parte Joabén ingreso a la caverna y descendiendo por una escalera de nueve peldaños ingreso al interior de una gruta donde hallo al tercer asesino, quién se hirió con un puñal el corazón.

Los cuerpos de los asesinos fueron dejados en el campo para que sirvan de pasto a las fieras, pero se llevaron sus cabezas, las mismas que fueron expuestas en el trabajo por espacio de tres días junto a los instrumentos con que asesinaron a Hiram Abif. De esta manera, el crimen como el castigo permaneció en secreto; únicamente los iniciados se enteraron de esto, y tan sólo los Maestros pudieron comprenderlo.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Se ha eliminado parte del texto pues son parte de rituales masónicos. Su conocimiento eliminaría el sentido de estos cuando uno es iniciado o ascendido al grado de compañero.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Idem nota anterior.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Siendo la palabra del grado de maestro, se ha dejado solo las iniciales de la misma.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Jaffa o Jafa (en latín Japho o Joppe, Jafa o Jope en la Biblia en español) es una ciudad portuaria de Israel en la costa mediterranea, situada inmediatamente al sur de Tel Aviv, con la cual conforma, desde 1950, una misma entidad municipal, Tel Aviv-Yafo, dentro del distrito de Tel Aviv.

Se ubica en la llanura costera de Israel, bañada por el mar Mediterráneo, y es considerada uno de los puertos más antiguos del mundo. Su población se censa dentro del municipio que forma con Tel Aviv, y se estima en unos 54.000 habitantes; el 74% son judíos y el 26% árabes, la mayoría de los cuales residen en el barrio pobre de Ajami.

Jaffa es famosa por su asociación con las historias bíblicas de Jonás, Salomón y San Pedro, así como por la historia mitológica de Andrómeda y Perseo, y más tarde por sus naranjas.

Las cabezas fueron quemadas y los instrumentos hechos pedazos. Salomón satisfecho por la conducta de los nueve maestros, adicionó seis maestros más y dispuso que de allí en adelante lleven el nombre de "*Elegidos Secretos*". Les dio por divisa una banda negra que se sostenía en el hombro izquierdo y terminaba en la cadera derecha, de cuyo extremo pendía un puñal con empuñadura de oro. Las palabras, señales y toques de reconocimiento eran análogos a la acción que ejecutan. En lo sucesivo su trabajo fue el de inspeccionar los trabajos de los masones. Cuando era necesario proceder en juicio contra alguno de ellos, el rey los convocaba en lugar reservado, y el pastor que les sirvió de guía para ubicar a los asesinos, entro al cuerpo de los masones y con el tiempo perteneció al número de los elegidos.

Los Elegidos Secretos fueron los vigilantes de los obreros y Maestros de Obra para que no se repita el doloroso hecho ocurrido con el Gran Arquitecto del Templo.

En esto se basa la tradición del maestro secreto. Ya los trabajos del templo estaban por concluir y restaba guardar en lugar seguro y secreto el nombre del Gran Arquitecto del Universo, según era conocido desde su aparición sobre el monte Oreb en un triángulo radiante: Este nombre era desconocido por el pueblo y se conservaba en absoluto secreto.

El gran sacerdote rodeado de todos los que podían oírle, en una ceremonia que se hacía una vez al año, invitaba al pueblo a que gritase y aplaudiera, mientras el pronunciaba el nombre, evitando de esta forma poder ser oída por profanos.

Salomón hizo construir en la parte más oculta del templo una bóveda secreta, en el centro del cual coloco un pedestal triangular. Se bajaba a ella por una escalera de veinticuatro peldaños, dividida en tramos de tres, cinco, siete y nueve, y solo era conocida por el Rey y los maestros que allí habían trabajado.

Hiram había grabado la palabra sobre un triángulo de oro puro que llevaba siempre pendiente de su cuello colocada sobre su pecho la superficie en que la palabra estaba grabada, cuando lo asesinaron arrojo el triángulo a un pozo ubicado en el extremo oriente, hacia la parte del medio día, Salomón ordeno la pesquisa de la joya. Pasado un día tres maestros en la hora del medio día, observaron que los rayos del sol hacían brillar un objeto en el fondo, bajaron y hallaron el delta que le fue entregado a Salomón, quién exclamo: Ya está aquí la palabra de… ¡Gracias a Dios!.

Llamo a los quince maestros elegidos, más los nueve que construyeron la bóveda secreta, y acompañado de los tres que lo descubrieron, descendieron a la bóveda. El triángulo se incrusto en medio del pedestal y se cubrió con una piedra de ágata de forma cuadrangular.

En la cara superior de esta piedra se grabó una palabra sustituta y en la inferior las palabras de los masones operativos. Salomón prohibió a los 27 elegidos secretos, pronunciar el nombre del Gran Arquitecto y recibió de ellos el juramento de no mencionar lo allí ocurrido. Se colocaron delante del triángulo tres lámparas de nueve flameros cada una, y se selló la cámara conocida como la Bóveda Sagrada.

El secreto quedo entre los 27 elegidos a quienes Salomón les dio un anillo de oro, se gobernaron por sí mismo en las obras, hasta que Nabucodonosor [7] invadió a Jerusalén tras diez y ocho meses de sitio, ordeno la destrucción del templo y los habitantes conducidos cautivos a Babilonia el año 606 a.C.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: En concreto se refiere a Nabucodonosor II (630 a. C.-Babilonia, 7 de octubre de 562 a. C.) es probablemente el gobernante más conocido de la dinastía caldea de Babilonia. Reinó entre el año 604 a. C. y el 562 a. C.

Es conocido por la conquista de Judá y Jerusalén, y por su monumental actividad constructora en Babilonia, como los famosos Jardines Colgantes de Babilonia. Ha sido tradicionalmente llamado Nabucodonosor el Grande, pero la destrucción del Templo de Jerusalén y la conquista de Judá le granjeó una mala imagen en las tradiciones judías y en la Biblia, al contrario de lo que sucede en el Irak contemporáneo, donde es glorificado como un líder histórico.

Después de setenta años Ciro [8] dio la libertad a los judíos y les restituyo los tesoros del templo. Zorobabel [9]descendiente de los primeros de Judea, honrado con su distintivo de Caballero de su Orden, se puso a la cabeza del pueblo judío y emprendió la marcha a Jerusalén.

En la lucha para retorna a Jerusalén perdió el distintivo de honor que le proporcionó Ciro, y apoyado por los masones logró retornar a Jerusalén, donde los elegidos se reunían en secreto para vigilar la Bóveda Secreta que no había sido descubierta.

Zorobabel fue admitido a la confraternidad por Ananías, jefe de los masones, y se dispusieron a reedificar el templo, siendo molestado por sus enemigos, por esta razón trabajaban sin abandonar las armas. A consecuencia de esto siempre tuvieron en una mano la espada y la trulla en la otra.

Nuevamente el templo fue destruido por los romanos el año 70 d.C. los masones se escondieron y permanecieron unidos, propagándose por el mundo en sus nuevos trabajos.

En "*El Grado de Maestro os invitan a reflexionar sobre el terrible tema y os enseña a concebir que para el hombre justo y virtuoso la muerte es menos temible que la mentira y el deshonor*". Los masones interpretan el mito de la muerte de Hiram en términos morales: el maestro Hiram simboliza la Justicia, el Genio y el Arte, mientras los tres malos compañeros constituyen la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición.

En la iniciación del Maestro, el candidato representa a Hiram y recrea la leyenda. Este psicodrama es susceptible de muchas lecturas. La moralista es la más evidente y la más aceptada en las logias. La dualidad muerte-resurrección se tiene como una renuncia a los vicios que corrompen la naturaleza humana.

Pero en el grado de Maestro Secreto lo que se busca es la trascendencia, la trasmutación, fijar la atención y deseo sublimado en la esencia interior de las cosas, y no sobre la apariencia exterior, con la finalidad de que la voluntad adquiera el poder de transmutación que convierta el vil metal en oro, o el mal en bien en todas las circunstancias de la vida.

Por esta razón, para la transmutación se exige una mínima cantidad de piedra filosofal o polvo de proyección, resultado de un sabio y profundo discernimiento: La Piedra Filosofal es la que valoriza la semilla interior y le da el poder de germinar, como mística levadura que hace fermentar y levanta la masa, haciendo aparecer exteriormente su Vida Elevada.

Aquí se nos muestra otro sentido de la Leyenda de Hiram, que puede aplicarse tanto a las transmutaciones metálicas como a la íntima sublimación del hombre: siempre es la Vida Superior latente –muerta o dormida- que tiene que ser encontrada, reconocida y vivificada por medio de la Palabra que produce el milagro de la resurrección. En el simbolismo de este grado, dicha vida se halla concentrada en el corazón –habiéndose vuelto cenizas la forma ilusoria- y este corazón embalsamado (con las esencias santificantes de la Eternidad) tiene que trasladarse por encima del Ara o Piedra Cúbica, para que la transmita.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Ciro II el Grande (circa 600/575 – 530 a. C.) fue un rey aqueménida de Persia (circa 559-530 a. C.) y el fundador del Imperio persa aqueménida, tras vencer a Astiages, último rey medo (550 a. C.) y extendió su dominio por la meseta central de Irán y gran parte de Mesopotamia. Sus conquistas se extendieron sobre Media, Lidia y Babilonia, desde el mar Mediterráneo hasta la cordillera del Hindu Kush, con lo que creó el mayor imperio conocido hasta ese momento. Este duró más de doscientos años, hasta su conquista final por Alejandro Magno (332 a. C.)

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Zorobabel, personaje bíblico, nieto de Joaquín y líder de los judíos exiliados que retornaron de Babilonia. Según el Nuevo Testamento es uno de los antepasados de Jesús. En el reinado de Ciro, condujo el primer grupo de judíos (42.360 personas según la Biblia) que regresaron a Judá después del cautiverio babilónico, fue, también, quien puso los cimientos del Segundo templo en Jerusalén. Según el historiador musulmán Ya'qubi, Zorobabel recuperó la Torá y los libros de los Profetas, hecho que el judaísmo atribuye a Esdras

La atención se concentra en la esencia interior de las cosas, se descubren los tesoros escondidos u ocultos en ellos, como el mismo Hiram en su tumba, y adquirimos el mágico poder de manifestarlos por medio de la Palabra o Verbo interior, reconocimiento y afirmación que constituye el principio de la realización.

Hay que buscar en toda cosa el punto de origen y la realidad central causativa, fijar sobre ésta la punta del compás de la Comprensión, con la seguridad de que el otro extremo del compás producirá por sí mismo una adecuada manifestación exterior, en el círculo de la existencia en el cual se mueve. Pero, si en vez de fijar esta punta sobre el centro, la fijamos sobre la periferia, no debemos sorprendernos si nos extraviamos y las cosas que deseamos se alejan de nuestro propio círculo.

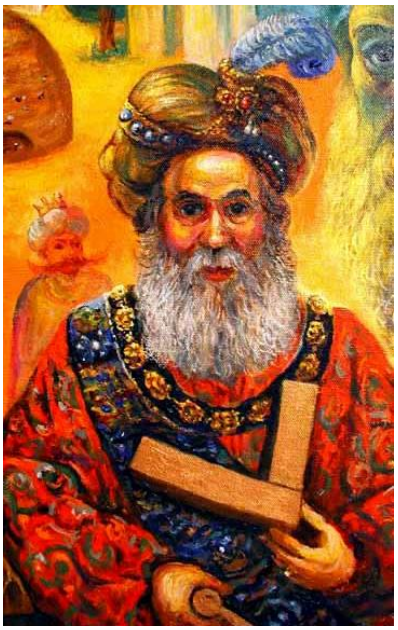
El autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

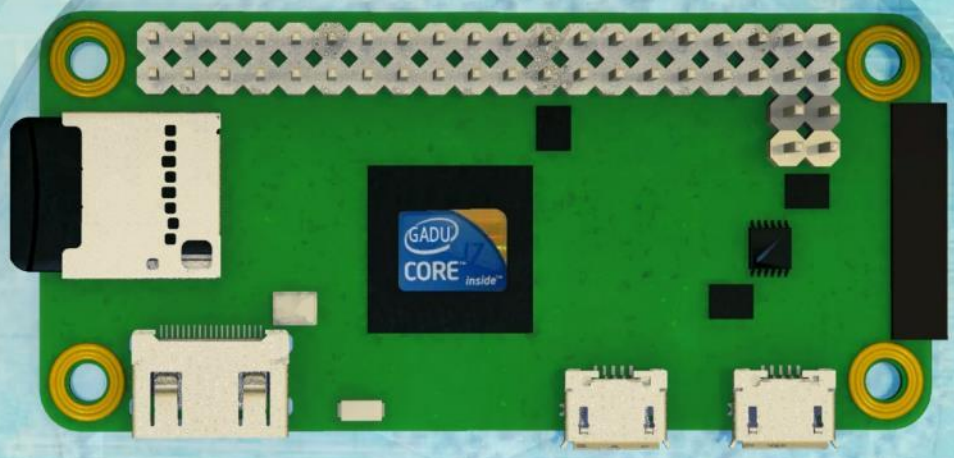
Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero



Representación de Hiram Abiff

Las facultades superiores y su cultivo

Por el Venerable Hermano Manly Palmer Hall



Cesar-2018

1. Introducción

En los antiguos escritos místicos hay numerosas referencias al origen y esencia de la mente. Los siguientes conceptos breves representan las opiniones de los antiguos filósofos iniciados, tanto de Oriente como de Occidente.

1. En los antiguos Misterios, el hombre, hijo de Manu, es llamado el Pensador.
2. El Hombre es la personificación del Pensador Universal.
3. La mente humana es una zona reducida en la esencia de la Mente Universal.
4. El mundo mental es el cuerpo mental del Logos Solar (Señor del Sol).
5. El Logos Solar tiene siete mundos que constituyen sus siete mundos.
6. Los siete mundos son siete zonas de la conciencia presididas por siete jerarquías espirituales llamadas, según el simbolismo cristiano, los siete espíritus delante del trono, o los siete Arcángeles.
7. Estas jerarquías espirituales se conocen en Oriente como los *Chohans* [1], las siete vocales y los siete colores sagrados.
8. Siendo la esencia de la mente, por lo tanto, inmortal por derecho propio, es sólo por una concesión que se le permite al hombre alcanzar, por medio de la experiencia, un conocimiento de sí mismo.
9. Los Señores de la Mente fueron llamados los "*Padres*" del hombre porque el yo humano se diferenciaba de la esencia mental.

Por medio de una serie de diagramas, procuraremos mostrar cómo se llega a estas conclusiones. En primer lugar, analicemos las tres partes elementales en que se divide el universo. Veamos el siguiente cuadro:

DIAGRAMA I

1	Adi	Espíritu	Conciencia	Cielo
2	Buddhi [2]	Alma	Inteligencia	Tierra
3	Manas [3]	Cuerpo	Fuerza	Infierno
	a	B	c	d

.

LAS FACULTADES SUPERIORES

1.	Voluntad	Fuego	Padre		Brahma
2.	Sabiduría	Aire	Hijo		Vishnu
3.	Acción	Agua	Anima Bendita		Shiva
	e	f	g		H
1.	Creador	Superior	Dios	Azufre	Espacio
2.	Preservador	Vínculo	Hombre	Mercurio	Tiempo
3.	Destructor	Inferior	Naturaleza	Sal	Lugar
	I	J	K	l	m

Las letras minúsculas debajo de estas columnas servirán de referencia para el tema que sigue. El lector debe tener en cuenta que la línea señalada por el número 2, y que se llama vínculo en la parte indicada por la letra j, representa el disolvente mental, que une lo superior y lo inferior en cada una de las trinidades de poder señaladas en el diagrama. Por lo tanto, Buddhi enlaza a Adi y los Manas (véase a); y el hombre liga a Dios con la Naturaleza (véase k). Todas las palabras de las líneas señaladas con l representan un solo poder tal como éste se manifiesta en los diferentes

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Chohán es el término sánscrito para señor y, señor, es equivalente a la ley, por lo tanto, el chochán es la acción de la ley del rayo. Ser chochán de uno de los siete rayos significa que ese maestro define la ley en ese rayo; por medio de él esa energía del Cristo y de Dios fluye a la humanidad, en todos aquellos que están evolucionando en ese sendero en particular. El Maha Chohán es el representante del Espíritu Santo. El que ocupa este cargo en la jerarquía representa al Espíritu Santo del Dios Padre-Madre, de Alfa y Omega, para las evoluciones de este planeta y para el reino elemental

[2] **Nota de Retales de Masonería**: En idioma sánscrito, el buddhi es la inteligencia. Se la considera una de las partes del cuerpo material que cubre al alma mientras esta se encuentra confundida en el mundo material.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Manas es una palabra sánscrita que se traduce como 'mente', tercer principio de la Constitución septenaria, que los textos hinduistas (como las Upanishades) consideran una sustancia material sutil, una de las capas en la que se recubre el alma espiritua

planos de la Naturaleza. Lo mismo es válido para las líneas 2 y 3, que son, en cada caso, los aspectos diferenciados del primer principio. El símbolo fundamental de cada uno de estos grupos es un triángulo es decir, una sola fuerza a través de tres manifestaciones concretas.

DIAGRAMA II

1 Los Dioses	}	
2 Los Dioses		Dioses
3 Los Dioses		
4 hombre		El vínculo
5 Animales	}	
6 Plantas		Naturaleza
7 Minerales		

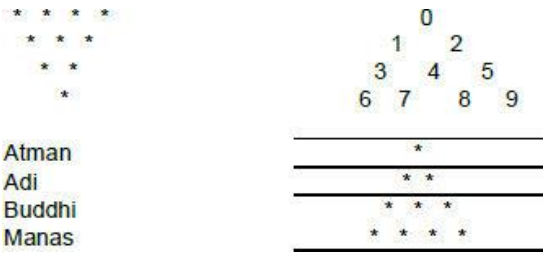
El diagrama II representa los siete planos terrenales, que unidos constituyen nuestro esquema de la existencia. Los tres planos superiores, llamados mundo espiritual, aparecen en la parte superior; mientras que los tres planos inferiores, llamados Lo Inferior, están agrupados bajo la denominación común de Naturaleza. Entre estos dos grupos aparece el hombre, que contiene dentro de si a todos estos siete mundos. Su naturaleza inferior lo encadena a los tres planos inferiores, mientras que su naturaleza divina lo une a la sabiduría y al poder de los dioses. La mente, que entra en actividad a los veintiún años, es el vínculo viviente que liga a Dios y a la Naturaleza dentro del sistema de Manas, el Pensador.

DIAGRAMA III

0	Maha Para-Nirvánico
0	Para-Nirvánico
1	Nirvánico
2	Búdico
3	Arupa Mental-Hombre Divino
4	Rupa-Mental-Hombre Animal
5	Astral
6	Etérico
7	Físico

En el diagrama III vemos los nueve mundos que forma el cuerpo de nuestro sistema solar. Los dos superiores, señalados con el 0, rodean todo el sistema solar; mientras que los otro 7 constituyen la estructura de cada uno de los planetas. El 9 es el número de la creación. Representa los nueve cuerpos que son exudados del Atman [4], o Ain Soph, El Informe. Tal como se afirma en los Misterios, son los números nacidos del 0, el no-número. El 9 y el sagrado 0 forman el 10 y son el sistema decimal.

DIAGRAMA IV



Mostramos aquí la figura mágica del universo tal como la presentó Pitágoras [5], el Gran Mahatma Blanco, nombre con el que todavía se lo conoce en el lejano Oriente. La forma primitiva del alfabeto hebreo contenía solamente

[4] **Nota de Retales de Masonería**: En el marco de la religión hinduista, el término sánscrito atman o atma significa 'alma espiritual'

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Pitágoras (en griego antiguo Πυθαγόρας; Samos,1 c. 569-Metaponto, c. 475 a. C.)2 fue un filósofo y matemático griego considerado el primer matemático puro. Contribuyó de manera significativa en el avance de la matemática helénica, la geometría, la aritmética, derivadas particularmente de las relaciones numéricas, y aplicadas por ejemplo a la teoría de pesos y medidas, a la teoría de la música o a la astronomía. Respecto a la música, sus conceptos de I, IV y V, fueron los pilares fundamentales en la armonización griega, y son los utilizados hoy en día. Es el fundador de la Escuela pitagórica, una sociedad que, si bien era de naturaleza predominantemente religiosa, se interesaba también en medicina, cosmología, filosofía, ética y política, entre otras disciplinas. El pitagorismo formuló principios que influyeron tanto en Platón como en Aristóteles y, de manera más general, en el posterior desarrollo de la matemática y en la filosofía racional en Occidente.

diez letras, tres vocales y siete consonantes. Estas representaban el Triple Dios y sus siete mundos. Utilizando los números en lugar de los puntos, podemos reconstruir el sistema mágico de Pitágoras. El 0 representa el Innominado Uno del cual proceden todas las cosas, y los números son las efusiones del 0.

Los puntos nos dan la clave de los poderes del Uno y sus tres mundos, o efusiones. Los cuatro puntos opuestos a Manas son los cuatro elementos del mundo físico; los tres puntos opuestos a Buddhi representan las tres fases del alma o esfera mental; los dos puntos nos recuerdan que el espíritu se manifiesta a través de dos polos, positivo y negativo, que conocemos como mundos superior e inferior; mientras que el punto único opuesto al Atman Divino atrae la atención hacia la vida única, que está por encima y es superior a todas las otras. Por lo tanto, comprobamos nuevamente que todos los símbolos antiguos derivan del estudio del hombre, sus partes y miembros.

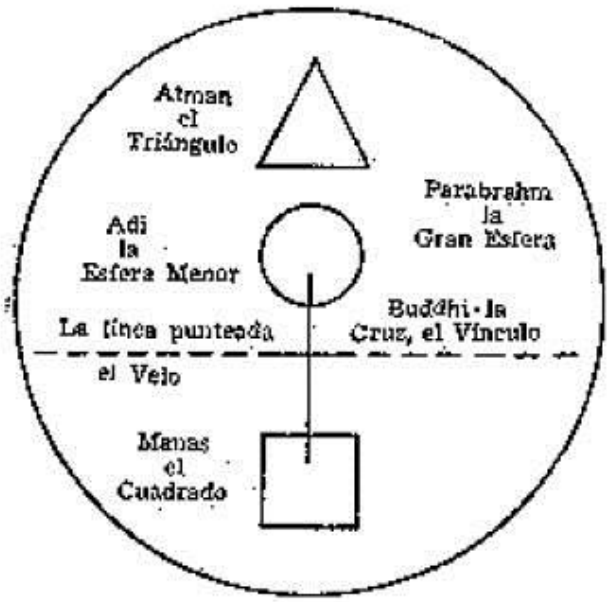
DIAGRAMA V

El Dios único	I
Masculino y Femenino	A E
Con Tres Poderes	L B C
Creó Cuatro Mundos	D M N S

Éste diagrama presenta las letras originarias del antiguo alfabeto hebreo en la forma del triángulo pitagórico (tetravalente). Las tres primeras letras de arriba hacia abajo forman el nombre de Dios. La A significa un hombre: la E, representa una mujer: ellos son los divinos Adán y Eva en la naturaleza del Divino Uno, simbolizado por la letra I.

Las letras de la tercera línea representan los signos astrológicos de Aries, Tauro y Géminis, que son los constructores del sistema cósmico; mientras que las cuatro letras de la última línea simbolizan los elementos del mundo físico y las fuerzas que lo manejan. Los siete reunidos son el Elohim [6], los Dioses Ammonean, los constructores de la primer aurora.

DIAGRAMA VI



[6] **Nota de Retales de Masonería**: Elohim es una palabra hebrea utilizada en la literatura judía que significa "Dioses", siendo el plural de El (אֵל) o Eloha (אֱלֹהַּ), que se traducen como "Dios". Dado que es utilizada en el Tanaj como una forma de referirse a Yahvé, los eruditos indican que dicha expresión es utilizada en los textos como un plural mayestático, o el superlativo de Dios. A veces, la misma expresión es utilizada para referirse al conjunto de entidades consideradas divinas, pero distintas de Yahvé:

No habrá para ti otros dioses delante de mí [Éxodo 20:3]

Según algunos estudiosos, la forma Elohim puede ser un residuo de politeísmo vigente en Canaán y heredado por los judíos hacia cuando se estaba escribiendo el Pentateuco

En el diagrama VI tenemos, en primer lugar un círculo mayor, al que llamaremos Parabrahm. Este representa la única vida universal, impersonal y sin dimensiones. Tiene su centro en ningún lugar y su circunferencia en todas partes. Es la absoluta fuente y último fin de todas las cosas, que son partes de él.

Parabrahm está personificado en Atman: El Informe asume la divina forma; Lo único asume el primer velo de Maya; a saber, el error de la personificación. El todo se convierte en activo fundamento de la creación.

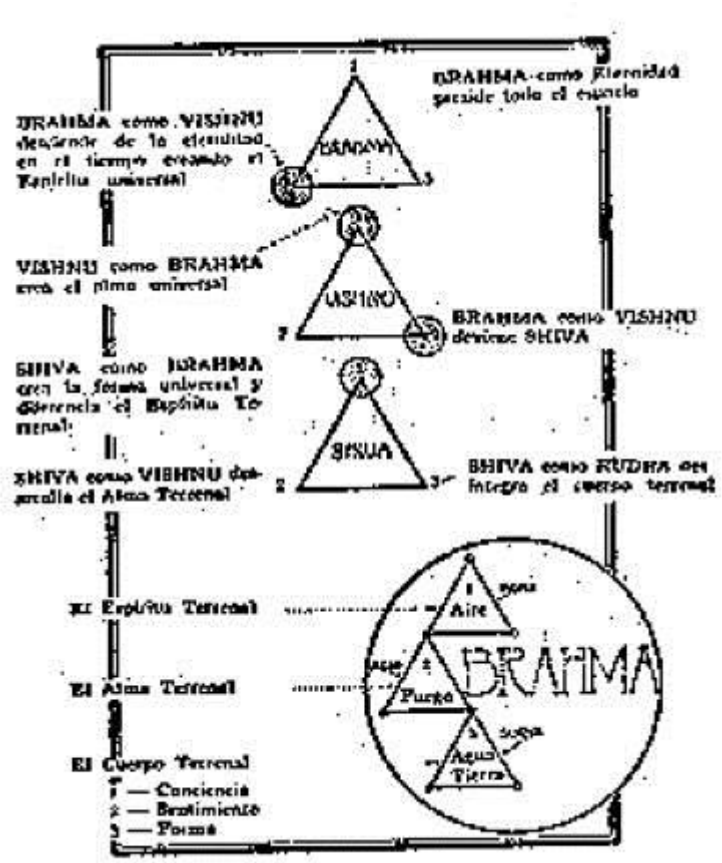
Luego éste crea por medio de tres poderes o atributos, representados por el círculo pequeño, la cruz y el cuadrado. De esta manera. Atman, el personificado Uno, es representado por la trinidad. Buddhi, simbolizado por una cruz, es el vínculo entre Adi (Espíritu) y Manas (Materia). (Véase la sección a del diagrama I). El iniciado, al pasar del sentido material a la comprensión espiritual, debe ser crucificado como parte de su iniciación. La línea punteada representa el velo que separa el mundo inferior del superior. Por encima está la esfera espiritual invisible, y por debajo está el universo material visible, ambos unidos por Buddhi, la mente espiritual.

Como ya lo hemos visto, el hombre está formado por diez partes; estas corresponden a los nueve números - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (la suma de los vértices de los tres triángulos) - y el 0, que es el Atman o germen divino.

Atman está simbolizado por el hilo que une los tres abalorios triangulares. (Véase secciones g, h, i, del diagrama I). Los tres triángulos representan los tres soles de todo sistema solar, BRAHMA, VISHNU, y SHIVA (escritos con letras mayúsculas). Éstos a su vez representan a los rectores de los tres mundos. (Véase sección a del diagrama I). Estos tres triángulos representan la estructura de nueve fases de Dios, el hombre, y el universo.

El triángulo superior representa el espíritu divino, Adi (Brahma), como creador, preservador, y destructor del mundo espiritual; el triángulo central representa al alma divina, Buddhi (Vishnu), como creador, preservador, y estructor de los mundos anímicos; el triángulo inferior representa al cuerpo divino, Manas (Shiva), como creador, preservador, y destructor del universo sideral. El mundo concreto conoce a estos tres poderes como conciencia, inteligencia, fuerza. (Véase sección c en el diagrama I).

DIAGRAMA VII



La mente, tal como la conocemos, es el vértice Vishnu del triángulo SHIVA, o la segunda efusión del Señor del universo de los Manas. La mente se liga en su parte superior con el triángulo medio por medio de la iniciación, la cuarta iniciación, para ser exactos.

El hombre es una criatura muy compleja, y el conocimiento de sus partes y misterios puede ser sólo el resultado de toda una vida de estudio e investigación. Pero lo que se obtiene bien vale el tiempo empleado para obtener dicho conocimiento, HOMBRE, CÓNOCETE A TI MISMO, fue el gran lema de los antiguos filósofos, y en esta época de confusión, resulta particularmente necesario comprender la estructura oculta, no sólo del cuerpo humano sino también de los cuerpos invisibles que subyacen el cuerpo físico. Se ha dicho que el cuerpo físico del hombre es solamente un apéndice extremo de la conciencia. Y esto es muy cierto. Por lo tanto, si una persona está dispuesta a emplear muchos años en el estudio de los huesos y los músculos, cuanto más tiempo deberá trabajar para obtener la comprensión de su naturaleza divina.

2. Las octavas superiores del pensamiento

Muchos grandes filósofos han estudiado las facultades de la mente humana. Han comprendido que un individuo es lo que sus pensamientos son. También han comprendido que el pensar es el resultado de las combinaciones de los centros del pensamiento en el cuerpo mental del hombre, y que la individualidad y las diferencias existentes del aspecto mental son los resultados de miles de combinaciones que pueden hacerse agrupando las cuarenta y tres facultades de la mente humana en diversos esquemas geométricos. Dividimos estas facultades en siete grupos y las enumeramos tal como han sido estudiadas durante años. (El mejor autor para consultar sobre esta materia es Fowler [7].)

2.1. Las facultades puramente físicas

1. AMATIVIDAD: generalmente llamado amor, pero el verdadero amor es superior al mundo físico y pertenece a los mundos espirituales.
2. SEXUALIDAD: el instinto sexual; el deseo de reproducir la especie. Este es el instinto más primitivo de la mente humana, y el primero que las criaturas humanas salvajes cultivan.
3. FILOPROGENITIVIDAD: esto incluye el amor a los hijos, animalitos domésticos, y parientes. Nosotros conocemos a muchas personas que aman a sus propios hijos porque les pertenecen, pero que son indiferentes a todos los seres que no estén ligados a ellos por los vínculos del parentesco.
4. AMISTAD: este es el supremo vínculo; la amistad es la única y auténtica relación verdadera. Sin amistad, todas las relaciones fracasan, y cuando ella existe, todas las otras vinculaciones son enaltecidas. La verdadera amistad es inapreciable, pero pocas veces se la encuentra en esta civilización, en la cual el egoísmo está destruyendo casi todos los sentimientos más elevados.
5. DOMESTICIDAD: este se manifiesta como amor por los lugares que nos son queridos por los recuerdos, amor por el hogar y los sitios que recordamos ligados a nuestra infancia; amor hacia el país, y el deseo de defender el hogar y la patria.
6. CONTINUIDAD: se refiere a la habilidad de persistir en una cosa hasta completarla. Es la facultad menos desarrollada en el mundo occidental. Comenzamos muchas cosas pero completamos sólo muy pocas de las cosas comenzadas.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: No está muy claro a quien se refiere, pero podría tratarse de Ralph Howard Fowler (17 de enero de 1889 - 28 de julio de 1944) que fue un físico y astrónomo británico

2.2. Las facultades vitales de la mente

7. VITALIDAD: esta función predomina en la vida. Cuando esta facultad es fuerte, un individuo puede incluso comer clavos impunemente; pero si es débil, la vida será corta a pesar de los cuidados más grandes.
8. COMBATIVIDAD: esta facultad proporciona fuerza de carácter, pero si no se la equilibra puede derivar en destructividad y bravatas. Sin una cierta dosis de combatividad, la gente no puede luchar en la batalla por la vida.
9. EJECUTIVIDAD: este es el poder de dirigir. Esta facultad conduce y controla a quienes la tienen menos desarrollada. A menudo añade severidad a la manera de ser de un individuo.
10. APETITO: este centro de la mente controla el deseo de comida, bebida, y los complementos confortables de la vida.
11. AVARICIA: esta área tiende a convertirnos en miserables. Dicha facultad tiende a guardar y a acumular; tiene el deseo de acumular cosas por el mero afán de guardarlas.
12. OCULTAMIENTO: deseo de esconderse. Algunas veces esta tendencia mental aparece en personas que se convierten en ermitaños y reclusos.
13. PRUDENCIA: es una timidez melancólica; un rechazo a correr, riesgos. En su forma más elevada esta facultad proporciona prudencia; si está superdesarrollada, deriva en el fracaso por falta de iniciativa.

2.3. Facultades con la dignidad como base

14. APROBACIÓN: cuando esta zona está bien desarrollada, proporciona el deseo de ser popular; se concentra en el vestido, la pulcritud de la persona, el amor por las joyas y chucherías de adorno.
15. AUTOESTIMA: el lado bueno de esta facultad proporciona confianza y fe en la integridad del yo; coloca al yo por encima de las condiciones y circunstancias externas. Su forma degradada produce el egotismo, el peor enemigo que puede surgir de la propia naturaleza del alma humana.
16. FIRMEZA: seguridad de intenciones. Esta facultad proporciona equilibrio y estabilidad Si está superdesarrollada, puede derivar en dictadura e intolerancia.
17. JUSTICIA: esta es la zona de la integridad. Proporciona honestidad y un sentido de deber hacia los otros. Puede también producir aquellos seres que veneran la letra de la ley, y sacrifican el espíritu de la ley.

2.4. Las facultades emocionales superiores

18. ESPERANZA: la realización innata de los logros superiores; la creencia de que el mañana trae el cumplimiento de los sueños del hoy.
19. FE: la firme creencia en la realidad de cosas no vistas; la convicción de que todas las cosas actúan juntas permanentemente; una creencia en la ley y justicia en la Naturaleza; confianza en la Providencia.
20. VENERACIÓN: el sentido religioso; un sentimiento de respeto hacia quienes son superiores o ancianos; el deseo de servir a aquellos ya sea por medios temporales o espirituales; el amor por las cosas antiguas.
21. BENEVOLENCIA: el deseo de hacer el bien, de servir o asistir a los otros; el sentido de la caridad; amabilidad en las actitudes; el deseo de distribuir las posesiones personales entre los necesitados.
22. IMITACIÓN: el poder de copiar o reproducir cosas existentes. Las maneras de conducirse en la mesa y el corte y forma de los vestidos, de acuerdo a como lo hacen otras personas, son el resultado de la facultad imitativa.
23. SIMPATÍA: esta es la facultad de comprender a los otros y de tratar de ayudarlos en los trances difíciles de la vida. La verdadera simpatía es imposible sin una profunda comprensión de la vida y de sus muchos complejos problemas.
24. SUAVIDAD: la facultad de presentar el lado más agradable de la naturaleza propia al mundo; el cultivo de una personalidad encantadora que puede ocultar las más siniestras intenciones.

2.5. La facultad de la individualidad

25. INDIVIDUALIDAD: físicamente, este centro está ubicado entre los ojos encima de la base de la nariz, y gobierna la perspectiva general de la vida. Cuanto más desarrollada está dicha facultad, más poderoso es el punto de vista individual. El desarrollo de esta facultad separa los ojos; y la distancia entre los ojos, revela la edad del alma en evolución.

2.6. Facultades de la mente objetiva concreta

26. FORMA: la capacidad de captar, rápida y acertadamente, la forma de un objeto; también la de captar, casi intuitivamente, la deformidad de un objeto.
27. TAMAÑO: la capacidad de medir la masa de algo. Es también, la facultad que posibilita el hacer una estimación de la distancia de un lugar a otro.
28. PESO: habilidad para calcular la densidad de un objeto y medir la fuerza de gravedad ejercida sobre él.
29. COLOR: capacidad de diferenciar colores, matices y tonos. Resulta muy difícil a algunas personas, decir los matices de los colores. Como ejemplo, recordemos las diferencias entre el rojo carmín, el rojo rosado, el rojo bermellón, el escarlata; el carmín grana, el carmín granza, y el carmín quemado. Estos matices y tonos pueden distinguirse sólo cuando la facultad del color está muy desarrollada.
30. ORDEN: es la facultad que sistematiza las funciones de la vida. Establece cadenas de consecuencias y proporciona pulcritud a los hábitos del individuo.
31. NÚMERO: el poder de contar y calcular, el de ordenar cifras, y el de dominar las matemáticas fácilmente, son proporcionados por un gran desarrollo de esta facultad.
32. MOVIMIENTO: capacidad de juzgar el alcance de movimiento de un objeto, o el deseo de viajar, bailar, cabalgar, o moverse. Esta facultad algunas veces proporciona la pasión por la vida errante.
33. EXPERIENCIA: esta facultad acumula las impresiones mentales del pasado y es la historia de la mente humana. También extrae su información cuando ésta es necesaria como guía para la actividad futura.
34. ORIENTACIÓN: a menudo se dice que la gente tiene "sacudidas de ubicación", o sea la capacidad para orientarse fácilmente. En lugares extraños pueden encontrar su camino con toda facilidad y seguridad, mientras que otros suelen perderse en lugares cotidianos.
35. TIEMPO: la capacidad de medir acertadamente los períodos de tiempo entre incidentes Muchas personas no tienen el sentido de captación de los instantes o intervalos. Todos conocemos a las damas que nos visitan por cinco minutos y se quedan todo el día; hay millones de ellas en Norteamérica.
36. AFINACIÓN: capacidad para reconocer la armonía y disonancia en la combinación de sonidos, en música o en la palabra humana. Muchas personas incapaces de reproducir una melodía aman la música; otras, naturalmente muy armoniosas, no pueden aprender a combinar científicamente los acordes.
37. CONSTRUCTIVIDAD: facultad que proporciona el deseo de combinar y acomodar las partes de una cosa para formar una totalidad completa. Esta facultad proporciona parte del poder inventivo.
38. LENGUAJE: capacidad para expresarse adecuadamente; incluye el vocabulario, el control de las palabras, y la capacidad de ordenarlas. La facilidad y fluidez de la expresión provienen de esta zona.

2.7. Facultades de la mente creadora abstracta

39. CAUSALIDAD: capacidad para calcular la causa invisible o no tenida en cuenta, que subyace detrás de todo efecto visible; habilidad para comprender la ley de acción y reacción en el mundo mental.
40. COMPARACIÓN: facultad de medir una cosa según otra, con el objeto de calcular su valor o magnitud.
41. IDEALIDAD: amor y reconocimiento de lo bello y refinado; deseo de perfeccionarse; facultad de imaginar las supremas calidades.
42. SUBLIMIDAD: apreciación de lo grande, lo sólido, lo magnificente.
43. JOVIALIDAD: sentido del humor, uno de los más grandes amigos del hombre.

Además de las cuarenta y tres facultades, debemos considerar otras tres cuestiones al analizar el equipo mental del individuo. La función de una facultad puede ser modificada o cambiada por:

1. El tamaño del cuerpo.
2. La cualidad orgánica del cuerpo.
3. El temperamento del individuo.

Hay tres temperamentos que clasificamos de la siguiente manera:

a) El temperamento emotivo: Predomina la fuerza física.
b) El temperamento vital: Predominan el coraje y la ambición.
c) El temperamento mental: Predominan el pensamiento y la filosofía.

El enfoque individual que cada persona tiene sobre la vida, es el resultado de las diferentes combinaciones de estas facultades y temperamentos. No es posible poner fin a las combinaciones que pueden hacerse. La diferencia entre la gente se debe a la diferencia de enfoques y al desarrollo de las facultades. Podríamos concebir estos centros co-

mo si fueran las teclas de un piano: combinando las notas, producimos una infinita cantidad de tonos y armonías. Como resultado de la combinación de algunos de estos centros en esquemas geométricos, el carácter de un individuo es la melodía producida por el proceso del pensamiento.

3. El cultivo de la intuición

El hombre solar, el espíritu del sistema solar, es el Uno a quien llamamos Dios. Posee siete cuerpos, denominados planos de la Naturaleza. También cada criatura humana posee siete cuerpos, y éstos lo ligan a los siete cuerpos del hombre solar.

El cuerpo físico del hombre es parte del cuerpo físico de la Naturaleza; y el cuerpo físico de la Naturaleza es el cuerpo físico de Dios. (El plano físico.)

El cuerpo etérico [8] del hombre es parte del cuerpo etérico de la Naturaleza; y el cuerpo etérico de la Naturaleza es el cuerpo etérico de Dios. (El plano etérico.)

El cuerpo astral [9] del hombre es parte del cuerpo astral de la Naturaleza; y el cuerpo astral de la Naturaleza es el cuerpo astral de Dios. (El plano astral.)

El cuerpo mental [10] del hombre es parte del cuerpo mental de la Naturaleza; y el cuerpo mental de la Naturaleza es el cuerpo mental de Dios. (El plano mental.)

Cada uno de los cuerpos del hombre funciona en el mundo compuesto por las sustancias de las que el mismo cuerpo está formado. El hombre, para ser consciente en estos mundos, debe desarrollar cada uno de estos cuerpos de manera que ellos puedan sustentar su función consciente en sus respectivos mundos. Por ejemplo: nosotros comprendemos que el cuerpo físico está sujeto a las leyes del mundo físico. Una de las principales de estas leyes es la de la gravedad. El cuerpo físico no puede funcionar en parte alguna excepto en el mundo físico. La conciencia del individuo puede despertar a las esferas invisibles, y puede viajar en los mundos superiores, pero siempre su cuerpo físico debe ser dejado atrás.

Los testimonies de la vida de cada individuo son registrados y conservados en lo que se llama LOS ÁTOMOS SIMIENTES. Estos son los cuatro centros de fuerza en torno de los cuales se forman los cuatro vehículos del hombre. Los cuatro cuerpos del hombre son el físico, el vital, el emocional, el mental. Cada uno de estos posee su propio átomo simiente. Muchas personas suponen que los átomos simientes son diminutos gránulos, pero en realidad ellos son vórtices de energía, retorciéndose, entretejiéndose, y girando. Cada uno de estos vórtices forma un núcleo en torno del cual se forman los cuatro cuerpos del hombre cuando éste nace a la encarnación física. Estos cuatro se llaman en los Misterios, Los ángeles Guardianes, o Los Cuatro Señores de los Registros. Fueron simbolizados por los primeros judíos como los Querubines. Son las cuatro bestias de Ezequiel, llamados el hombre, el buey, el león, y el águila. A veces nos referimos a ellos como a los cuatro autores de los cuatro evangelios - San Mateo, San Marcos, San Lucas, y San Juan - los historiadores de la vida de Jesucristo.

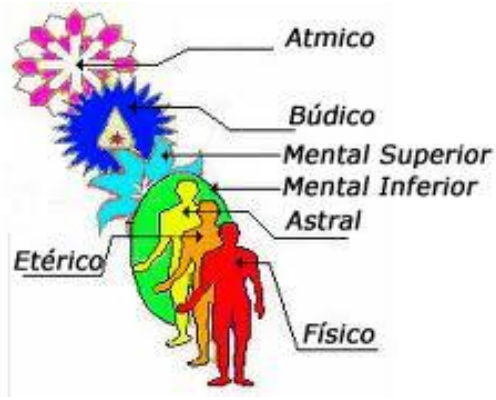
Cada uno de estos átomos simiente tiene una particular propiedad que no consiste en la memoria, sino en la conservación, en una cadena sin solución de continuidad y en una adecuada secuencia, de todos los registros de los

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Un cuerpo etérico o sutil, no es más que un elemento intermedio que se divide entre el alma inteligente y el cuerpo físico, así lo denominan algunas filosofías. Dicha denominación procede de significados astrológicos y esotéricos, que explican esto como una entidad espiritual. El ser humano está compuesto por dos cuerpos, el físico (formado por materia) y el espiritual.

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Cuerpo astral o cuerpo sutil es postulado por algunas filosofías como un elemento intermedio entre el alma inteligente y el cuerpo físico. En su origen más antiguo esta idea deriva del platonismo que se refiere a un plano astral consistente en la astrología planetaria.

[10] **Nota de Retales de Masonería**: El cuerpo mental funciona de manera interdependiente con el astral y se encarga de nuestras capacidades intelectuales y racionales

incidentes a través de los cuales han pasado los respectivos cuerpos. Así, el átomo simiente físico, ubicado en el corazón, conserva el registro de todos los incidentes de la vida física; el átomo simiente vital, en el plexo solar, conserva los registros de todos los usos de las energías vitales; el átomo simiente astral, en el hígado, conserva una ininterrumpida historia de todas las expresiones del sentimiento y de la emoción; mientras que el átomo simiente mental, en el cerebro, conserva el recuerdo de nuestros pensamientos y los preserva dentro de su propia sustancia sutil, de la cual puede traerse a la luz cualquier información, cuando ello es necesario.



Puesto que los cuerpos del hombre se forman alrededor de estos átomos simiente, dichos registros pasan de vida en vida, y la suma total o balance pasa a cada uno de estos átomos simiente y plasma la nueva forma física, o forma astral, convirtiéndolo en un vehículo que expresa los debe y haber acumulados en los átomos simiente. Por ejemplo; el monje en su celda pasa años iluminando un antiguo pergamino. Trabaja meses enteros, sin moverse de su burdo banco de madera. Su mente y su alma fueron glorificados, pero descuidó su cuerpo físico. Olvidó ejercitarlo y fortificar sus partes y miembros. Este descuido fue registrado en el átomo simiente, y los futuros cuerpos, formados alrededor del átomo expresarán el descuido que la memoria de los centros corporales conservaron. De esta manera, un sistema de libros místicos conserva los registros de los debe y los haber, e implanta en el centro de cada uno de los cuerpos, los testimonios de las actividades de sus formas respectivas. Se transmiten los totales, de manera que el cuerpo físico del hombre, en la actualidad, soporta en sus perfecciones e imperfecciones, el peso de los registros de incidentes previos testimoniados en los átomos simiente. Lo mismo es válido para su cuerpo mental y puesto que cada uno conserva sus propios registros y se desarrolla mediante la actividad de su propia forma particular, podemos comprender por qué algunas personas poseen una naturaleza mental fuerte y una naturaleza física débil. Esta desigualdad de la función prueba que en algún momento se cargó indebidamente el acento sobre la naturaleza mental, y que la física fue descuidada.

Ya hemos aclarado, que el Supremo Hombre, el espíritu de nuestro sistema solar, posee siete cuerpos, que se llaman los planos de la Naturaleza. Su cuerpo físico se denomina plano físico; su cuerpo vital recibe el nombre de plano etérico; su cuerpo astral se denomina mundo astral; y su cuerpo mental recibe el nombre de mundo mental. Estos mundos son esferas de sustancia, separadas entre si por los alcances de vibración de sus minúsculas partículas. El hombre, el microcosmo, tiene un cuerpo que funciona en cada uno de estos cuatro planos inferiores. El cuarto plano, el plano más alto, en el que el hombre puede funcionar se llama mundo mental. Este mundo mental es el cuerpo de la mente del Dios solar. El hombre posee un área limitada de sustancia mental, a la que denomina, su mente. Esta área es una ínfima partícula de la zona mental mayor, compuesta de todas las mentes, que se denomina el cuerpo mental de Dios. Las Escuelas de los Misterios, por medio de cuatro iniciaciones, enseñan al hombre cómo actuar conscientemente en los cuatro mundos de la naturaleza. En la cuarta iniciación, le enseñan cómo utilizar la pequeña área de conciencia a la que el hombre llama su mente, como un vehículo por medio del cual puede actuar conscientemente dentro del cuerpo mental del Hombre Superior; en otras palabras, se le enseña al hombre como moverse en los ámbitos de la mente de Dios.

Esto puede parecer una idea muy singular, y sin embargo, el sistema para lograrlo ha sido enseñado por los egipcios, chinos, hindúes, caldeos, y los primeros cristianos, durante miles de años. ¿Puede usted imaginarse a si mismo como diminuto germen del plasma mental, vagando en medio de los abovedados arcos y puentes del pensamiento universal, pensando a la par de la mente del Pensador Eterno, desembarazado de los errores del cerebro físico?

Imaginemos por un momento, que una de las diminutas células de su cuerpo físico, gracias a una serie especial de entrenamiento, adquiriera el privilegio de transitar por su mente. Esta pequeña célula viviría normalmente unos quince segundos, tiempo durante el cual nacería, maduraría y envejecería. Por lo tanto, su memoria, suponiendo que tuviera una memoria activa, posiblemente cubriría el espacio de doce segundos, que resultarían equivalentes a 75 u 80 años de la vida humana. Si esta pequeña célula pudiera leer su pensamiento, conocería las cosas que ocurrieron años atrás, aun cuando su propia edad fuera sólo de quince segundos; es decir, por supuesto, si pudiera emplear su memoria para contemplar esos hechos. Ahora bien, en comparación con la edad de la Naturaleza, el hombre tiene una edad de quince segundos. Con su propia mente pequeña, puede mirar hacia atrás contemplando 50 o 75 años, o si fuera un patriarca de cabellos blancos, recordaría 85 o 90 años del pasado; pero la Naturaleza ha surgido y ha evolucionado en este planeta durante cerca de trescientos millones de años. Hay un medio por el cual el hombre, diminuto microbio,

puede aprender a recordar cosas que han dejado de ser en este pequeño planeta para convertirse en eternidades antes que él naciera. Los registros en la mente del hombre planetario, su habitáculo de recuerdos en el cual el planeta recuerda aquello que le ocurrió, se llaman en los Misterios, los registros Akásicos [11]. Es por medio de tales registros que la historia de los planetas y de los mundos y de las razas, desde hace muchísimo tiempo olvidados en el mundo físico, pueden rastrearse y describirse inteligiblemente y con absoluto conocimiento de la materia.

Dichos, registros no están grabados en la piedra, sino que se componen de las sustancias vivientes, centelleantes, de la sustancia mental planetaria. Son los registros vivientes de la historia y evolución de la Naturaleza. Con su mente usted puede recordar los principales incidentes de la vida; puede recordar donde ha vivido; sus alegrías y penas están almacenados en la casa humana de la memoria. De la misma manera, el planeta también recuerda y en la casa de la memoria planetaria se conserva una vasta, viviente biblioteca de pensamientos y de representaciones imaginarias, que unos pocos seres, gracias a su preparación y entrenamiento especiales, tienen permiso de leer y de utilizar.

El individuo común no sólo posee sus recuerdos, sino también sus ideales, y por lo menos elabora unos pocos planes referentes al futuro. De manera vaga, este hombre común posee el bosquejo del mañana. Lo que es cierto respecto del individuo, lo es también respecto de la Naturaleza; pues este poder previsor, que plasma todas las cosas, habita no sólo en el pasado, sino también en el futuro que aún no ha nacido: de esta manera, quien puede transitar el mundo del pensamiento, puede pasar del ayer a las facultades creadoras del mañana: y aquí se elabora un plan en la mente divina para las cosas que vendrán, y allí, la diminuta figura en medio de la magnitud del pensamiento, puede contemplar los planes del futuro de Dios, y lo que los hombres serán dentro de cientos de miles de años. Por lo tanto, insistimos, es maravilloso transitar en la mente de Dios, con las facultades despiertas, aquellas facultades que capacitan al hombre para conocer el esquema de la Divinidad, que para muchas criaturas es un libro sellado.

A quienes interese el desarrollo de algunos poderes latentes de la mente, recomendamos una forma simple de ejercicio, que tiene efectos de más largo alcance de lo que los estudiantes creen. Una de las grandes maldiciones de nuestra moderna civilización es su falta de pensamiento. Muy pocas personas tienen realmente en cuenta la importancia de la vida diaria. No prestan atención a sus propias acciones, sin darse cuenta que su actividad de hoy crea las reacciones de mañana. Muchas de estas reacciones son desafortunadas e indeseables, puesto que las causas de las mismas, puestas en acción hoy, carecen de sentido y de consistencia. La vida es la gran maestra. Los libros, los manuscritos y las conferencias, tienen poca importancia cuando se los compara con la educación más trascendente que nos brinda una cuidadosa consideración de los problemas de la existencia cotidiana.

En las Escuelas de Misterio, hay un ejercicio llamado retrospección. Este se realiza al finalizar el trabajo diario, momentos antes de que el estudiante se retire a descansar. Consiste en dedicar unos pocos minutos a un cuidadoso análisis del día que ha finalizado; un balance y análisis de las decisiones que se han tomado, de los puntos de vista que se han sostenido. El ejercicio debería consistir en una crítica desprejuiciada, impersonal, constructiva. No debería ser ni una justificación de los errores, ni un maltrato destructivo y desconsiderado del propio yo. Debería ser imparcial, filosófico, impersonal.

Es bien conocido, entre quienes han enfrentado la muerte, porque alguna vez estuvieron a punto de morir ahogados, o quemados, o por otros medios repentinos, que en aquellos pocos segundos en que parece que la vida concluye, se despliega en la mente el panorama de toda la vida del individuo, hasta en su primera niñez Mucha gente afirma que ha vivido cincuenta años en cinco segundos. Este es, por supuesto, el registro grabado en los átomos simiente, pero resulta interesante destacar que todos los incidentes están invertidos - las cosas que sucedieron al final aparecen en primer lugar, y en vez de vivir desde la niñez hasta la madurez, el panorama comienza en la madurez y retrocede hasta la infancia. Este mismo sistema se utiliza en la práctica de la retrospección. En lugar de comenzar el día par la mañana, el estudiante lo inicia a partir del anochecer, y retrocede incidente por incidente, incluyendo en su ejercicio

[11] **Nota de Retales de Masonería**: Según la teosofía, los registros akásicos o registros akáshicos son una especie de memoria de todo lo que ha acontecido desde el inicio de los tiempos que estaría registrada en el éter. Allí se almacenaría todo lo que ha acontecido desde el inicio de los tiempos y todos los conocimientos del universo.

hasta los detalles más simples y triviales, tales como recordar por cuál puerta él salió de una habitación, y que zapato se quitó primero. Estos detalles son triviales, pero en el entrenamiento mental se le enseña al discípulo la comprensión de que las grandes cosas se forman por acumulación de cosas triviales. Muchísima gente, interesada en estas cuestiones místicas, destinan todo su tiempo a la meditación y a la concentración, descuidando sus responsabilidades diarias. Cierta vez leí en un periódico del norte un artículo en el que se comentaba la particular sentencia que había dictado el juez a una mujer. La corte le prohibió asistir a la Iglesia más de tres veces por semana. La idea de descuidar las responsabilidades en un intento de convertirse en un alma grande es errónea y tonta, pero muchas personas pueden dedicar diez minutos por día al entrenamiento de la mente y del alma.

La retrospección produce dos resultados evidentes. El primero es un mejoramiento de la memoria. Yo tengo algunos amigos que han asistido a cursos de memorización. El sistema es algo así: si ud. puede recordar diez mil palabras de memoria, ellos lo ayudarán a recordar quince palabras necesarias a diario. Pero como la mayoría de la gente olvida el sistema de la memoria, es poco lo que se logra de esta manera. El mejor modo para desarrollar la memoria consiste en aprender a desarrollar la facultad mnemónica. Esto se logra intensificando el conocimiento subconsciente de incidentes, reflexionando intensamente en ellos y comprendiendo profundamente su valor. En segundo lugar, gracias a este ejercicio, seremos gradualmente más cuidadosos y precavidos en nuestra vida cotidiana. Antes de actuar lo pensaremos muy bien, en lugar de hacerlo sin previas consideraciones, como sucede en la mayoría de los casos. Si la gente al final del día siente el deseo de volver a vivirlo, convirtiendo en el fondo de su corazón los errores del día en aciertos, decidiendo mejorar en aquello en que se hubieran equivocado, pueden, hasta cierto punto, anular la Ley de Karma, o compensación, como se la conoce más comúnmente. Enderezando sus vidas a medida que avanzan, se hace innecesario que los individuos encuentren al final de su existencia, el resultado total de sus faltas. De esta manera se logran dos fines.

4. La mente de cuarta dimensión

En este capítulo estudiamos especialmente dos temas muy importantes: el primero es el estudio del fuego espiritual de la columna vertebral, y el segundo se refiere a la cuarta dimensión aplicada a la constitución invisible del hombre.

La mente del hombre es un organismo muy sutil: mucho más impresionable de lo que mucha gente cree. Lo que el hombre come influye sobre su pensamiento. La cantidad de luz solar que lo rodea en el mundo físico tiene mucho que ver con la cantidad de luz solar que posee su alma. Si ud. desea funcionar adecuadamente, si ud. pretende alcanzar pensamientos bien estructurados, es necesario que ud. se alimente con comidas adecuadamente preparadas. Las incomodidades físicas ejercen influencias sobre la mente. La intranquilidad en política, economía y religión, se deben en gran parte a la intranquilidad de nuestros sistemas físicos, resultantes de modalidades antinaturales de existencia, modalidades frente a las cuales el mundo Occidental es un esclavo. Debemos conservar la energía de cualquier manera, si es que aspiramos a que esta energía nos sirva para lograr cualquier fin particular. Si ud. desperdicia el combustible vital insensatamente, no podrá emplearlo en trabajos mentales superiores. Nuestras energías vitales proceden de la comida, del aire, del agua, del sol, de la luna y de las estrellas, y de la tierra. El vaso refina esta energía y la distribuye como sustancia vital del cuerpo. Es esta energía vital, llamada, Hiram Abif en Masonería, sin duda, el Salvador muerto por el pecado del mundo. El desarrollo espiritual del hombre se obtiene orientando cuidadosa y prudentemente esta energía vital, que sube a través de ciertos canales internos que rodean la columna vertebral. Al llegar al cerebro, esta energía vitaliza las facultades del pensamiento superior y de la superconciencia, proporcionándole al hombre aquel vigor mental superior que siempre distingue al filósofo del irreflexivo.

La columna vertebral, entre otras funciones, es el canal por el que asciende el fuego espiritual. La columna vertebral se divide transversalmente, en cuatro secciones, cuatro diminutas aperturas que la cierran, como los engarces de una caña de bambú. En la persona normal, estas aperturas están cerradas impidiendo así que las energías vitales fluyan libremente entre los extremos superior e inferior de la columna vertebral. La forma particular de la sustancia vital que actúa a través de la columna vertebral se llama Energía Serpentina. Es la broncínea serpiente encontrada por Moisés en el desierto, y su símbolo es el cetro serpentino de los Misterios. Se le enseña al discípulo el proceso por medio del cual se despierta esta serpiente de su sueño en la caverna y se la obliga a subir por la columna vertebral como una bola de fuego. Esto puede provocar en el discípulo una sensación de gran calor, que algunas veces produce una grave incomodidad. A medida que este fuego pasa por la columna vertebral, abraza las puertas que cierran los segmentos, y forma protecciones contra la desvitalización de las energías mentales. En el discípulo, esta energía puede ser vista mientras sube por la columna vertebral, con brillo de luz, que finalmente sobresale de la coronilla de la cabeza en forma de una larga saeta en forma de lápiz. Al final este fuego, abrazando la cuarta puerta, penetra en el cerebro mismo,

como llama consumidora. Aquí, o bien se une a las facultades mentales superiores, si ellas han sido entrenadas para recibirlo, o bien, quema todo el cerebro, dejando solamente cenizas espirituales, y dando por resultado el trastorno mental absoluto del discípulo. Lo peor de esto es que no existe cura conocida para este tipo particular de trastorno. Lo que ha sido completamente destruido no puede reconstituirse.

En las edades pasadas, el hombre era andrógino [12]. Reproducía su especie por medio de la fisión celular. Se dividía en partes y cada una de éstas se desarrollaba hasta alcanzar la proporción de la unidad original.

Lentamente, el hombre desarrolló su actual forma humana, y aún entonces generaba su estirpe, partir de si mismo. Ambos polos del circuito creador se unen en el sistema generativo, y la nueva forma surgió en el punto de coincidencia entre ambos polos. Fue Lucifer quien transformó uno de los polos de esta energía creadora para dar nacimiento a la mente. Por lo tanto, él proporcionó al hombre el conocimiento del bien y del mal. Con dicho conocimiento sobrevino la responsabilidad, y gracias a este nuevo poder que lo convirtió en un dios, el hombre instauró el pecado y la muerte en su propio mundo. El hombre ya no fue más una unidad que se autocreaba, pues ahora solamente quedó uno de los polos del sistema generativo. Este derivó en lo que actualmente se llama la división de las especies. La naturaleza solucionó el nuevo problema estableciendo el sexo. Este se obtuvo cambiando los polos alternados en el cerebro. En algunos seres el polo positivo se dio vuelta hacia arriba y el negativo hacia abajo; en otros seres el polo negativo fue vuelto hacia arriba y el polo positivo hacia abajo; de esta manera se crearon lo masculino y lo femenino en la naturaleza de la personalidad.

Las escuelas de Misterio afirman que el hombre debe alcanzar el segundo polo del circuito vital desde lo generativo, para unirse a la parte que ya ha sido elevada. Cuando esto se logra, el hombre vuelve otra vez a ser una unidad completa de autocreación, ya no más a través de los centros animales inferiores, sino a través de la laringe y de un grupo de nuevos órganos, que aún en la actualidad se están formando en la garganta. Es esto lo que se quiere decir cuando se afirma que el hombre se creará a través de la palabra hablada. El secreto de cómo lograr este poder fue primero revelado al hombre, y los Misterios referentes a este gran secreto se establecieron primariamente en la cuarta subraza de los Atlantes. El conocimiento de esto se ocultó bajo el símbolo de la serpiente, y quienes alzaron la serpiente broncínea en el desierto obtuvieron vida inmortal.

Volvamos ahora al tema analizado en el segundo párrafo de este capítulo. La diosa Kundalini [13] (el fuego de la columna vertebral) sube retorciéndose hasta el cerebro, como resultado de determinadas formas de concentración, pero desgraciado del discípulo que no se prepara primero para soportar su llegada. Debe purificar su cuerpo de todos los elementos toscos; debe limpiar su mente de todos los pensamientos impuros; debe ser incapaz de odio, debe ser equilibrado, armonioso y regenerado en mente y cuerpo antes de poder permitir que la diosa Kundalini se alce. DEBEN SER OBEDECIDAS LAS LEYES DE LA NATURALEZA ANTES DE QUE EL DISCÍPULO PUEDA DESARROLLAR SIN PELIGRO CUALQUIER FACULTAD ESPIRITUAL. Si la naturaleza humana ha alcanzado un cierto grado de purificación, el fuego de la columna vertebral completa su comprensión, pero si la naturaleza no ha llegado a esta situación, el fuego lo quemará. EL HOMBRE DE CORAZÓN PURO ENCUENTRA QUE ESTE PO-

[12] **Nota de Retales de Masonería**: El Mito del del andrógino que el filósofo ateniense Platón explica en su obra El Banquete. Platón nos relata cómo en otro tiempo existía una clase particular de ser humano que se llamaba andrógino, este ser reunía en sí a los dos sexos: el sexo femenino y el sexo masculino. Según cuenta el mito, estos seres intentaron invadir el Monte Olimpo, lugar donde viven los dioses, y Zeus, al percatarse de ello, les lanzó un rayo que los dividió en varón y mujer. Desde entonces, se dice que el varón y la mujer andan por la vida buscando su otra mitad.

[13] **Nota de Retales de Masonería**: En el marco del hinduismo, la kundalini es una energía intangible representada simbólica y alegóricamente por una serpiente -o un dragón-, que duerme enroscada en el muladhara (el primero de los siete chakras o círculos energéticos, ubicado en la zona del perineo). Se dice que al despertar esta serpiente, el yogui controla la vida y la muerte.

La kundalini es considerada como la energía primordial o shakti que llega a desarrollarse en plenitud al reunirse en el atma (alma) con el Brahman.

DER ES UNA LUZ EN LA OSCURIDAD Y UN PODER DE ILUMINACIÓN PERO PARA EL PERVERSO Y EL IMPURO ES UN FUEGO CONSUMIDOR.

Aquí analizaremos, brevemente, el problema del celibato. Antes de que se le revelen los grandes secretos todo discípulo debe hacer voto de celibato. Esto no solamente responde al propósito de separar al individuo del mundo, sino que es el resultado de determinados cambios que se producen en el candidato. Hay muchas nociones sexuales peligrosas tal como se las enseña en nuestra época; éstas resultan dañinas para el cuerpo y fatales para el cultivo espiritual del ser humano. Las dos razones por las cuales el celibato es exigido al iniciado son:

1) Al destruir el fuego espiritual las puertas que separan el sistema generativo del cerebro, hace que estos dos centros se conecten por medio de un tubo hueco. Después de esto, cualquier uso de la fuerza vital, en el sistema inferior destruirá el cerebro.
2) A menudo la gente dice: "*He ahí a un alma grande; qué felices serían los niños que lo tuvieran por padre*". La gente que esto dice no comprende que si bien el iniciado puede ser un maravilloso compañero y maestro, no podría proporcionar al ego que está por llegar, un cuerpo físico apropiado. El iniciado ha provocado el ascenso de la serpiente hasta el cerebro, por lo tanto, ya no puede dar a la diminuta vida su adecuado derecho de nacimiento. Es muy frecuente encontrar que los hijos de grandes almas intelectuales están deformados mental o físicamente. Esto se debe a que todas las energías vitales de sus padres fueron puestas al servicio de búsquedas intelectuales.

Sería imprudente e impracticable obligar a todo el mundo al celibato. En realidad, muchos logran mejores resultados si llevan vidas simples y normales; pero cuando el discípulo comienza a cultivar estos poderes místicos, deja de ser normal en el sentido corriente de la palabra, está en el mundo, pero ya no está en él. Desgraciado del que pretende retornar a la materialidad que ha dejado atrás.

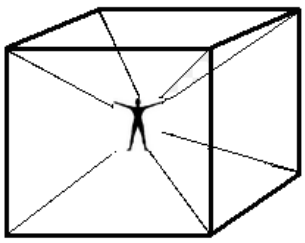
Desarrollaremos ahora la segunda parte de este capítulo, a saber, la cuarta dimensión en su relación con la conciencia del individuo.

Se nos dice que cada uno de los reinos de la Naturaleza desarrolla una de las dimensiones. Las relaciones son las siguientes:

Mineral - no funciona en dimensión alguna.
Vegetal - funciona en una dimensión.
Animal - funciona en dos dimensiones.
Hombre - funciona en tres dimensiones.
Dios - funciona en cuatro dimensiones.

Aquí entendemos por Dios el grupo de todos los poderes superfísicos de la Naturaleza. Hay otras dimensiones más allá de la cuarta, pero están fuera del área de nuestra comprensión, por lo tanto, las agrupamos y estudiamos como una unidad.

Se nos dice que la cuarta dimensión puede entenderse desplegando un cubo en sus seis pirámides de manera que cada una de las seis superficies del cubo se convierta en la base de una de las pirámides. Las seis pirámides enfrentan el centro del cubo y sus seis vértices se encuentran en el centro exacto. Ahora bien, si ud. puede imaginarse a si mismo de pie en el centro donde los vértices se encuentran, mirando al mismo tiempo a las seis pirámides, entonces, ud. estará mirando al cubo con el sentido de la cuarta dimensión.



La paciencia, la caridad, la consideración, son realmente enfoques mentales de cuarta dimensión, porque indican una comprensión del trabajo interno de las almas de otra gente. Ud. ha contemplado la perspectiva de sus semejantes, cuando emplea paciencia, caridad y consideración, ud. sólo puede hacerlo a través de una facultad superdimensional.

La cuarta dimensión mide la relación de la forma con su propia fuente de vida. Lo que viaje hacia la fuente de si mismo, debe hacerlo en un camino de cuarta dimensión, con el punto central hacia el centro de si mismo.

4.1 Un concepto de nirvana: el cielo de la cuarta dimensión

Las relaciones entre cielo y tierra suprimen las relaciones y dimensiones que los hombres han establecido para medir el universo material. El cielo no se encuentra en ningún lugar particular vinculado con el mundo físico.

En Oriente, el plano Nirvánico es definido como la envoltura más externa del sistema planetario; es el vínculo que conecta a los planetas entre si, y, además, un vínculo entre los planetas y el sol. Aquellos que han alcanzado el final de sus encarnaciones planetarias descansan en Nirvana hasta la disolución del planeta en el día último de la manifestación. Está lejos de ser el final del destino errante del hombre, pero es el final de él tal como lo entendemos aquí, en el mundo material. Cuando el adepto iluminado entra en Nirvana, desaparece y aparentemente deja de vivir; pero en realidad él simplemente cambia su personalidad a favor de un vehículo superior de actividad.

Cuando el alma alcanza la culminación de su destino al penetrar Nirvana, no abandona este mundo; en realidad se vuelve más profundo de lo que era antes. Al abandonar a sus discípulos Jesucristo dijo: "Mirad, estoy con ustedes siempre, aun en el final del mundo". En principio todas las cosas son una, pero están separadas entre si por los límites le la personalidad. Cuando desaparecen los muros de la personalidad, nuevamente el individuo se convierte en parte del todo. Por eso se dice en otro lugar: "Jesucristo en vosotros, es la esperanza de gloria".

Al penetrar Nirvana, el alma deja su propia personalidad y se convierte en parte de la personalidad del todo. Las cualidades que éste emana son entonces obligadas a desarrollarse en la naturaleza de todos los seres que poseen un cuerpo Nirvánico. El que penetra en Nirvana es todavía consciente, todavía es una individualidad en el mismo sentido en que Dios es un individuo. Su espíritu se abre para convertirse en los espíritus de todas las cosas vivientes del universo, pero todavía es Uno; y en menor sentido, en Nirvana la conciencia del gran iniciado se difunde a través de todo el plano Nirvánico donde se manifiesta como impulsos en las almas de incontables criaturas, aunque todavía sea consciente. Pero en lugar de poseer un cuerpo tal como el que nosotros vemos, el suyo es todos los cuerpos a la vez, pues el Uno liberado continua su evolución y progreso en los corazones y almas de sus semejantes.

Un alma que está a punto de retirarse de la rueda de nacimiento y muerte, viene por última vez como salvador del mundo, y predica su más elevado sermón, revelando al mundo físico la suma total de la sabiduría por él conquistada al lograr esa posición superior. Es el suyo el canto del cisne. Luego se retira al alma de todas las cosas. Ya no puede regresar excepto a través de las almas y actos de sus discípulos. La experiencia que este hombre ha conquistado durante su peregrinaje se quiebra y alimenta al ignorante y entonces, libre de la pasión, el alma se retira detrás del velo de Maya. Deja ya de poseer una lengua, pues todas las lenguas son las suyas; deja de poseer una personalidad pues él se manifiesta a través de todas las personalidades. Este es uno de los pasos que el adepto debe cumplir en el camino hacia la posición de dios solar. El área de su conciencia va en continuo aumento hasta incluir toda la vida, toda la conciencia, toda la inteligencia y la forma. Tal es el concepto de la cuarta dimensión de Nirvana.

5. Pensando sin la mente

En las Escuelas de Misterio, las instrucciones generalmente se dan en la forma de representaciones simbólicas, o bien dichas instrucciones se imprimen en la mente del discípulo por medio de formas de pensamiento. Resulta posible a los maestros superiores conectar su propia mente con la del discípulo, de manera tal que éste último piense con la mente del maestro y no con la suya propia. El discípulo en realidad cumplirá con su propio pensamiento, pero tendrá el poder mental del Maestro a su disposición. El resultado es que él podrá trascenderse durante un lapso de tiempo sin que, en muchos casos comprenda de dónde proviene su conocimiento.

Como ejemplo, supongamos que el discípulo, para comprender ciertos puntos que está estudiando, debe investigar atentamente la civilización de la luna en la época actual (civilización de un orden muy inferior y particular). Cuando llega el momento, solicita la ayuda de su maestro y un segundo más tarde, se siente arrojado al espacio. Unos pocos segundos más tarde, él se encuentra caminando en medio de los cráteres y cavernas del mundo aparentemente muerto. Investiga las cosas que debe estudiar y luego aspira a regresar a la tierra. Nuevamente es atrapado y lanzado al espacio. A medida que las cosas se aclaran en torno suyo, percibe que está sentado en su hogar físico una vez más. Si alguien lo hubiera estado observando, diría que el discípulo acaba de despertar de una corta siesta, pues es muy probable que dicho discípulo haya realizado todas sus investigaciones en unos pocos minutos del tiempo terrenal. El discípulo sentirá que ha visitado la luna; pero si piensa por un minuto, se dará cuenta de la imposibilidad de tal cosa, pues se requiere un grado de evolución muy superior al que él posee para cumplir semejante hazaña.

Lo que en realidad sucedió es lo siguiente: en su iniciación superior, el Maestro realmente visitó la luna. Por lo tanto, él conoce exactamente el aspecto que ofrece la superficie del satélite. Construyó una forma mental en su propio cuerpo mental y el discípulo transitó la forma mental de su Maestro. Este es el sistema utilizado siempre que se hace necesario instruir a un discípulo respecto de cualquier tema, cuando éste no ha alcanzado el grado de evolución necesario para estudiarlo por si mismo. Resulta verdaderamente maravilloso cuan reales pueden ser estas formas de pensamiento, creadas por estos Maestros del destino humano.

Todos los discípulos aceptados reciben sus instrucciones superiores en el mundo astral. En este mundo ellos deambulan con sus Maestros, estudiando los misterios de la naturaleza invisible de las cosas. Es interesante advertir que los magos negros también están aquí con sus alumnos, pues tanto los buenos como los malos reciben las mismas instrucciones; es el empleo de estas instrucciones lo que diferencia la magia negra de la magia blanca. Mientras que los hermanos negros jamás pueden ir más allá del mundo astral, los Hermanos blancos suben a los mundos mentales y espirituales. Es de esta manera como se los puede descubrir más fácilmente.

Existen también en los mundos invisibles, razas de criaturas que jamás se manifiestan en el mundo físico. Algunas de ellas son muy superiores a la raza humana. Esto significa que dichas razas desempeñan funciones en esferas de la conciencia que la estirpe humana no puede lograr en muchos ciclos vitales. Pero por medio de las formas de pensamiento, los Maestros superiores pueden atisbar a través de las mentes de otros, los misterios que se extienden sin fin más allá del alcance de la comprensión.

En los mundos invisibles, los seres no se comunican por medio de palabras sino a través de las formas de pensamiento. Uno escucha palabras en el cerebro, pero no palabras habladas. De esta manera, se suprimen las diferencias del lenguaje, y cada uno comprende la onda de pensamientos que le envía quien conversa con él. El simbolismo es el lenguaje universal de los mundos invisibles, y algún día llegará a ser una forma muy importante de comprensión en el mundo físico, pero tal día es todavía lejano.

Este método de pensar con la mente del maestro no es mediumnidad, pues el discípulo no está hipnotizado ni poseído. Su conciencia no está interferida, pero está ligada a una gran fuente de suministro, y durante un tiempo recibe prestada la memoria de un alma más evolucionada que la suya. Sin embargo, esta práctica jamás se realiza sin la personal supervisión del Maestro, quien puede, debido a su mayor comprensión, realizar cosas prohibidas a los discípulos menos avanzados.

La segunda parte de este capítulo está dedicada al estudio del desarrollo de la conciencia universal, tal como sucede en el sistema cósmico. Comencemos por tomar una bellota y plantarla en el espacio. Esta crece y se convierte en un gran árbol, pero el árbol es solamente la expresión del germen de vida que ya estaba en la bellota. Cada hoja y cada rama del árbol estaban en la bellota; el proceso de crecimiento simplemente manifiesta los poderes del germen envolviendo dichos poderes con la sustancia tomada de la tierra que cubre la semilla. El espíritu del árbol en realidad no crece, pero, a medida que aumentan sus manifestaciones, crea una forma en constante crecimiento para expresar dichas manifestaciones. Ahora bien, este árbol alcanza la madurez y se cubre con bellotas, cada una del tamaño de la original. Pero *todas* estas semillas estaban también en el germen de la primera bellota pues de lo contrario no hubieran podido adquirir forma. A su vez, cada una de éstas germina para constituir un árbol que nuevamente se cubre con semillas, pero incluso estas distantas bellotas se encuentran en el germen de la primera bellota que se plantó una vez. Esto está expresado en el siguiente diagrama: Pero si el germen de la primera bellota muriera, todo morirá, pues el primer germen vive en todas las partes de sí mismo.

DIAGRAMA VIII

Primera bellota	de la primera bellota de la primera bellota de la primera bellota de la primera bellota de la primera bellota de la primera bellota de la primera bellota	cada una de estas a su vez produce siete a partir de si misma.

Por lo tanto, tal como nosotros lo afirmamos, la división se produce dentro del germen (Dios), pero el germen jamás se divide, pues es siempre la suma total de todas las partes de si mismo. En el diagrama VIII, se generan de la

primera bellota cincuenta y seis bellotas, pero todas esas cincuenta y seis reunidas sólo hacen una; puesto que la una es siempre la suma de todas sus manifestaciones.

Debe enseñársele al hombre a reconocer esta unidad. Hay un sólo hombre; a éste lo llamaron los cabalistas Adam Kadmon. Él es la primera bellota y comenzó como una simple unidad. Ahora, hay millones de hombres, pero la suma de los mismos es siempre Adam Kadmon. Él es el germen, y todos los fuegos se encienden a partir de su altar.

Sabemos que el universo comenzó como un diminuto germen sobre la superficie del espacio. Igual que la bellota, germinó y, convirtiéndose en un árbol, dejó caer sus propias semillas sobre la tierra de alrededor.

Éstas germinaron convirtiéndose en los mundos y sistemas solares, pero todavía el poder del estupendo todo se encuentra en el diminuto germen; y este germen es todo cuanto hay o cuanto habrá, ya que toda diferenciación es solamente una objetivación de los poderes que existían en la primera mónada. Cuando culmina el día de actividad, se separa el primer germen, y todo el complejo y masivo cosmos muere por falta de él. El desarrollo del germen es el resultado del crecimiento que siempre se está produciendo en su seno. No interesa cuántas son las partes que se forman ya que el germen es siempre una unidad, *pero una unidad en constante crecimiento.*

El hombre debe aprender a desempeñar su parte en este gran germen en desarrollo. Cumple con su papel cuando comprende que su lugar es semejante al de una de las múltiples bellotas que crecen en el árbol a partir de la semilla primitiva. La turgencia del pimpollo de loto surgiendo de dentro hacia fuera se utiliza para simbolizar el desarrollo del hombre. La evolución del hombre debe siempre producirse *dentro* de su conciencia, pues a pesar de las partes en que está dividida su personalidad, el hombre debe comprender que todas estas partes divididas están incluídas en el germen primitivo de su espíritu, de la misma manera que todas las cosas vivientes están incluídas dentro de la bellota germen del cósmico Uno: el Uno que es la suma incluyente de toda la actividad y conciencia del universo.

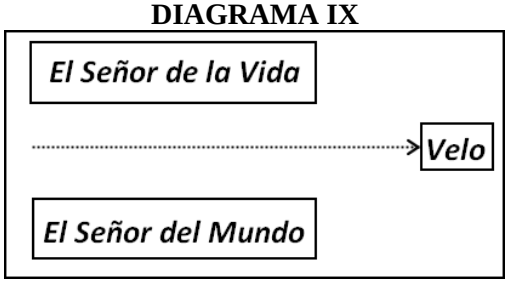
Sabemos que toda raza tiene un espíritu de raza. Este recibe el nombre de Manu. Se encarna al principio de una raza y coloca su semilla en los cuerpos de los progenitores de esa raza. De esta semilla nace a la manifestación objetiva, la raza de millones de individuos, pero todos ellos son parte del único espíritu de raza que los controla por medio de la semilla de la vida (su vida), semilla contenida por todos los que pertenezcan a dicha raza. Cuando culmina el trabajo de la raza, la semilla desaparece, y el resultado es la exterminación de ese pueblo, pues debido a ello sus integrantes pierden el poder de reproducir su estirpe.

Los animales y las razas se extinguen porque la semilla de la inteligencia racial se pierde. Pero ya sea que ud. contemple a una raza como unidad o como una integración de millones de partes, es todavía un pequeño germen de vida desarrollando sus posibilidades latentes en forma de poderes dinámicos dentro del aura de su propia unidad.

6. La anulación del tiempo de la distancia y de la eternidad

En los antiguos Misterios judíos, el Sacerdote principal acudía a presencia del Señor (Ihvh) sólo una vez por año. Fortalecido por su comunicación, regresaba al mundo para servir a la humanidad, y para realizar la labor que fuera necesaria a la religión de su época. El Sacerdote superior comulgando en la gloria de las glorias con el dios que se presentaba entre las alas de los querubines, y la conciencia humana penetrando en el silencio de su espacio sagrado para aprender la sabiduría a los pies de su supremo ántropos, son idénticos. Podríamos decir, para simplificar lo más posible el concepto, que el espíritu del hombre es doble. Su naturaleza inferior está regida por el Señor del Mundo, y su naturaleza espiritual invisible está regida por el Señor de la Vida. Este último habita solitario en la gloria de las glorias, rodeado por el silencio, y debemos acercarnos a él en silencio y reverencia.

DIAGRAMA IX



El diagrama IX representa lo que queremos decir. La línea punteada entre ambos Señores representa el velo detrás del cual está el Señor Dios de Israel. Es la pared que divide la vida material cotidiana del hombre de la fuente espiritual de su poder.

En Oriente, los discípulos a los pies de sus Maestros aparecen representados en tamaño mucho más reducido que el de aquéllos, con el objeto de mostrar su inferioridad. Se nos dice que en un determinado lugar sagrado donde se reúnen los santos, los discípulos oyen la palabra olvidada. El Sacerdote sale a la entrada del templo y las multitudes comienzan a cantar; mientras están cantando, el Sacerdote pronuncia la palabra, pero la gente no puede oírla debido a su propio canto. Al final de la multitud se sientan los discípulos en meditación. Se supone que ellos pueden controlar sus mentes hasta borrar completamente el canto de la muchedumbre para oír por encima de esos sonidos la palabra sagrada cuando la murmura el Sacerdote principal.

Existe en la actualidad una doctrina muy peligrosa respecto del silencio. La idea de dejar la mente en blanco a la espera de que sobrevenga algo es muy perjudicial y ha sido ciertamente concebida para perder a los hombres. Quienes ocupan su tiempo tratando de poner en blanco sus mentes a veces consiguen esto de manera absoluta; la mente se vuelve completamente nula y vacía, pero el resultado puede ser la idiotez y no la iluminación.

Penetrar el silencio no significa poner la mente en blanco. Significa que el Señor del Mundo, el espíritu humano del hombre, comparece a presencia del Uno Superior, el Superior Espíritu dentro de si mismo. En los Misterios antiguos, el Sacerdote principal se quitaba sus atributos de gloria y se presentaba desnudo ante el Señor, porque no podía llevar ninguna de las cosas del mundo inferior a presencia del Uno Superior. De la misma manera, el hombre que penetra hasta la presencia de si mismo no puede llevar consigo mismo más que su humildad. Ni esperanzas, ni deseos, ni nociones, ni pensamientos, ni instintos egoístas pueden entrar aquí; sino que "como el hijo que llega a presencia del Padre, como un esclavo a presencia de su Amo", el personal "Yo" espera las palabras de sabiduría que se derraman como perlas de los pétalos del loto del Señor Índigo del mundo invisible.

El hombre, en su vida diaria, no reconoce su divinidad, ni tampoco comprende la magnitud de su posición. Pero cuando el hombre se ha encontrado solo en la eternidad consigo mismo, rodeado únicamente por el caos el tiempo, el espacio, la eternidad y la distancia absorbidos en si mismo, y su verdadera divinidad descollando sobre él con inconcebible esplendor, el hombre retorna a su trabajo cotidiano con un enfoque muy diferente respecto de esta cosa llamada vida.

Ese hombre deja de vivir para acumular egoísta y destructivamente o para atesorar las cosas de este mundo. Ese individuo ha aprendido a comprender que la salvación de su alma a través de la perfecta obediencia a la voluntad de la Naturaleza es mucho más importante que el logro de cualquier fin material. También comprende que cuando él despliega su propia naturaleza por medio del correcto pensar, el correcto vivir y las correctas aspiraciones, está construyendo un templo anímico en el cual el luminoso extraño (su propia índole superior) algunas veces habitará. Pero el hombre no ha terminado todavía el templo; todavía no ha conquistado el derecho a conocer su verdadera naturaleza espiritual. Por lo tanto, ahora, igual que el antiguo Sacerdote principal, se acerca en silencio a los pies del altar para sumergirse por un momento en la gloria, y luego regresar nuevamente, fortalecido, para la verdadera labor que alguna vez lo unirá para siempre a la gloria del Señor.

Actualmente, existe poco respeto por las cosas divinas. Los objetos más hermosos y sagrados están manchados con el lodo de la sordidez mental y física. Se manosean los poderes espirituales de la naturaleza para comprar o vender bienes materiales. Una de las cosas que todo estudiante debe recordar es que la verdad es sensible. No la encuentra quien no se acerque a su misterio reverentemente y desprovisto de egoísmo.

Resumiendo, deseamos que ustedes comprendan que las facultades del hombre están siempre floreciendo y brotando como flores. Todos los días, se abre un nuevo ciclo, y proporciona al alma una nueva sabiduría a través de la cual podemos contemplar el mundo y estudiar su civilización en continua evolución. La mente es la más sutil y exacta de las herramientas humanas, y si el hombre quiere aprender a utilizarla y controlarla, puede obtener gracias a sus

facultades, un conocimiento de los mundos visibles y también, de gran parte del mundo invisible. Pero debe enseñársele a la mente cómo pensar, debe controlársela, y esto se consigue mejor por el diario ejercicio.

Si usted se acerca al misterio de la comprensión con el corazón limpio y la mente abierta, finalmente será aceptado en el conocimiento del misterio. Si usted desea ofrecer al altar de los holocaustos su propia naturaleza, sus caprichos y fantasías, sus gustos y sus rechazos, y los coloca en la puerta, sacrificando a la naturaleza de la VERDAD todo excepto ELLA MISMA, descubrirá que las puertas de bronce se abren para admitirlo en el Universo de la Comprensión.

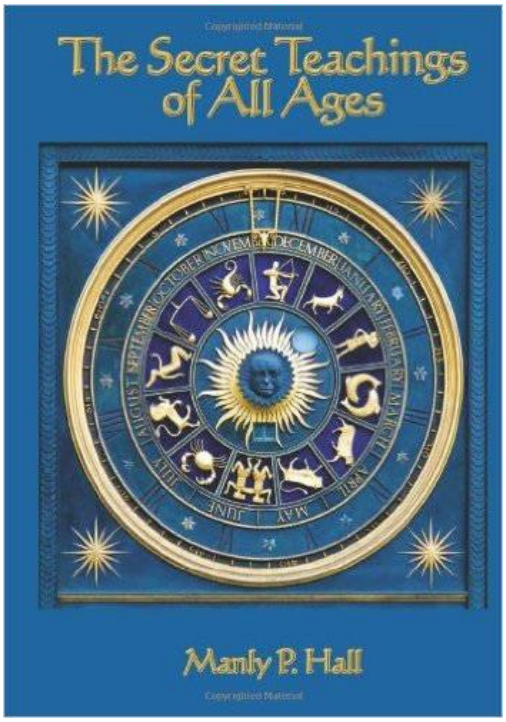
Sobre el autor

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

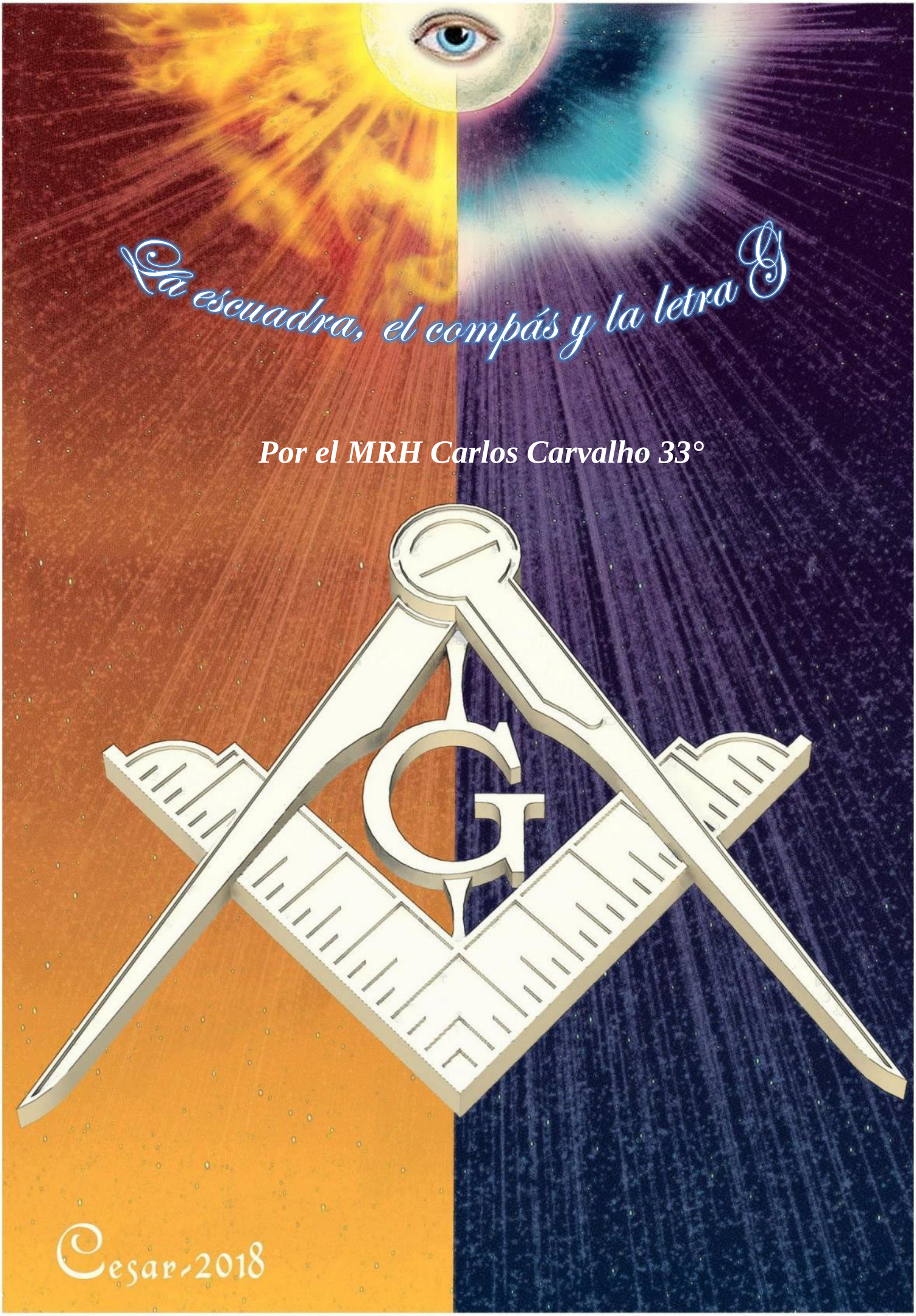
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



La escuadra, el compás y la letra G

Por el MRH Carlos Carvalho 33°



La Escuadra, Compás, y la letra "G" en medio, es el símbolo universal por excelencia de la Masonería, aunque hay que mencionar que el Compás y la Escuadra no son de uso exclusivo de nuestra orden, y que existen otras de igual naturaleza mística que la mencionan en algunos de sus rituales.

Escuadra.- Es el símbolo de la rectitud y constituye la joya del cargo del venerable, porqué éste debe ser el Masón más recto y justo de la logia.

Compás.- Representa la justicia con que deben medirse los actos de los hombres, y por esto se dice que junto con la biblia y la escuadra es una de las grandes joyas y de las grandes luces de la Masonería.

La letra "G".- Por ser una gran incógnita, muchos buscan significado de la "G" en la lengua inglesa, como God o sea Dios, también se le relaciona con Gnosis, Genio, Y Geómetra entre otros más".

La letra **G** significa **GEOMETRIA;** es una parte de la matemática que se encarga de estudiar las propiedades y las medidas de una figura en un plano o en un espacio. Para representar distintos aspectos de la realidad, la Geometría apela a los denominados sistemas *formales o axiomáticos* (compuestos por *símbolos* que se unen respetando reglas y que forman cadenas, las cuales también pueden vincularse entre sí) y a nociones como rectas, curvas y puntos, entre otras.

Hay que dejar patente que la **GEOMETRIA** es una de las ciencias más antiguas que existen en la actualidad pues sus orígenes ya se han establecido en lo que era el Antiguo Egipto. Así, gracias a los trabajos de importantes figuras como Heródoto [1] o Euclides [2], hemos sabido que desde tiempos inmemoriales aquella estaba muy desarrollada pues era fundamental para el estudio de áreas, volúmenes y longitudes.

Asimismo, tampoco podemos pasar por alto que una de las figuras históricas que más han contribuido al desarrollo de esta área científica es el matemático, filósofo y físico francés René Descartes [3]. Y es que este planteó el desarrollo de la Geometría de una forma en la que las distintas figuras podían ser representadas a través de ecuaciones.

Esta disciplina se convierte en una de las claves principales de lo que es la asignatura de Matemáticas en los distintos centros docentes y en los distintos niveles educativos. Así, tanto en Primaria como en Secundaria, por ejemplo, se desarrollan lecciones que giran en torno a aquella.

En concreto, entre las unidades que versan sobre dicha materia destacan todas aquellas que permiten que el alumno en cuestión aprenda todos los conocimientos necesarios sobre los elementos del plano, los polígonos, los triángulos, las traslaciones y giros, la semejanza o las áreas y volúmenes de los cuerpos geométricos.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Heródoto de Halicarnaso fue un historiador y geógrafo griego que vivió entre el 484 y el 425 a. C., tradicionalmente considerado como el padre de la Historia en el mundo occidental y fue el primero en componer un relato razonado y estructurado de las acciones humanas.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Euclides fue un matemático y geómetra griego (ca. 325 a. C.-ca. 265 a. C.). Se le conoce como "El Padre de la Geometría". Su vida es poco conocida, salvo que vivió en Alejandría (ciudad situada al norte de Egipto) durante el reinado de Ptolomeo I. Ciertos autores árabes afirman que Euclides nació en Tiro y vivió en Damasco.1 Era hijo de Naucrates y se barajan tres hipótesis:

1. Euclides fue un matemático histórico que escribió los Elementos y otras obras atribuidas a él.
2. Euclides fue el líder de un equipo de matemáticos que trabajaba en Alejandría. Todos ellos contribuyeron a escribir las obras completas de Euclides, incluso firmando los libros con el nombre de Euclides después de su muerte.
3. Las obras completas de Euclides fueron escritas por un equipo de matemáticos de Alejandría quienes tomaron el nombre Euclides del personaje histórico Euclides de Mégara, que había vivido unos cien años antes.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: René Descartes, (La Haye en Touraine, Turena, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, Suecia, 11 de febrero de 1650), fue un filósofo, matemático y físico francés, considerado como el padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna, así como uno de los epígonos con luz propia en el umbral de la revolución científica.

Así, por ejemplo, a la hora de desarrollar esta última lección citada los estudiantes trabajarán sobre lo que es el prisma, el cilindro, el tetraedro, la esfera, el cubo o el tronco de la pirámide.

La Geometría parte de **axiomas** (las proposiciones que se encargan de relacionar los conceptos); estos axiomas dan lugar a teorías que, mediante instrumentos de esta disciplina como el transportador o el compás, pueden comprobarse o refutarse.

Entre las distintas corrientes de la **Geometría**, se destacan:

- La **Geometría algorítmica**, que usa el álgebra y sus cálculos para resolver problemas vinculados a la extensión.
- La **Geometría descriptiva**, por su parte, se dedica a solucionar los problemas del espacio mediante operaciones que se desarrollan en un plano donde están representadas las figuras de los sólidos.
- La **Geometría analítica** se encarga de estudiar las figuras a partir de un sistema de coordenadas y de las metodologías propias del análisis matemático.

Por último, podemos agrupar tres ramas de la Geometría con diferentes características y alcances.

- La **Geometría proyectiva** se encarga de las proyecciones de las figuras sobre un plano.
- La **Geometría del espacio** se centra en las figuras cuyos puntos no pertenecen todos al mismo plano
- La **Geometría plana** considera las figuras que tienen la totalidad de sus puntos en un plano.

Por tanto el simbolismo, por ser un lenguaje plástico, es polivalente según el contexto y esquema en que se presenta, de tal modo que la Escuadra representa entre otras cosas, la substancia, lo material, objetivo y concreto del universo, mientras que el compás representa la esencia, lo espiritual y divino, lo subjetivo y abstracto del cosmos, mientras que la letra "G" la matemática del Universo que sería el alma de las construcciones para levantar catedrales entre otras edificaciones y no la mente interior del hombre, como afirma varios escritores.

Eventualmente la **"G"** en medio del compás y la escuadra, en ocasiones es representada por el "*Ojo de Horus*[4]", o la letra "*Yod*" décima letra del alfabeto hebreo representando la omnipresencia y omniconsciencia del Dios Cósmico.

Ojo de Horus, Udyat pectoral

La letra **"G"** también la encontramos en el pentagrama flameante, la estrella de cinco puntas la cual simboliza los cuatro elementos con que está constituido el universo más la quinta esencia que es la consciencia y mente humana.

Varios autores apuntan varios significados de la letra **"G"** y absurdos como: God, Gadu, Ghimel, Gama, Geracion, Gnose, Gibur, Gibaltrar etc.....

Entre otros que prefieren afirmar que el significado de la Letra **"G"** es el Gran misterio masónico, talvez nunca revelado, una disculpa un tanto poética.

La letra G en los tiempos de Masonería Operativa tenía el significado de **GEOMETRIA,** lo que debería ser hasta los días de hoy, pero cuando la masonería se convirtió en especulativa la Letra G perdió su significado Original, recibiendo innúmerables denominaciones con diversos títulos simbólicos. En la época de la Masonería Operativa, el conocimiento era algo raro, reservado a pequeñas partes de la población, restricto a los pocos con cunas de oro o con excelentes condiciones financieras. En aquellos tiempos la GEOMETRIA, era cuasi una ciencia sagrada, madre de las

[4] **Nota de Retales de Masonería**: El Ojo de Horus, Udyat «el que está completo» (Udjat en inglés), fue un símbolo de características apotropaicas, es decir: mágicas, protectoras, purificadoras, sanadoras, símbolo solar que encarnaba el orden, lo imperturbado, el estado perfecto. El Udyat es un símbolo de estabilidad cósmico-estatal.

Horus era hijo de Osiris, el dios que fue asesinado por su propio hermano Seth. Horus mantuvo una serie de encarnizados combates contra Seth, para vengar a su padre. En el transcurso de estas luchas los contendientes sufrieron múltiples heridas y algunas pérdidas vitales, como la mutilación del ojo izquierdo de Horus. Pero, gracias a la intervención de Tot, el ojo de Horus fue sustituido por el Udyat, para que el dios pudiera recuperar la vista. Este ojo era especial y tenía cualidades mágicas.

construcciones, que imposible seria planear y levantar las catedrales, los niños no aprendían **GEOMETRIA** en las clases, como ocurren actualmente, apenas los que trabajaban en las construcciones aprendían referida materia.

En resumen la **GEOMETRIA** era prioridad de los Constructores Operativos (Masones), una ciencia que los distinguía de los demás, que tornaba posible la ejecución del arte Real, levantando Templos de las Virtudes.

La presencia de la letra G en el ámbito de la Masonería actual y en el Templo Masónico debe representar la **GEOMETRIA** como la ciencia de los Constructores, como foco de estudio, conocimiento y práctica de la labor Masónica, y principalmente como origen del Arte Real, base para el uso de las herramientas de los Constructores Operativos, estos significados pueden ser encontrados en todos los catecismos de los que se tiene conocimiento.

Definitivamente la letra **"G"** no significa God, o cualesquier otro significado que no sea **GEOMETRIA**.

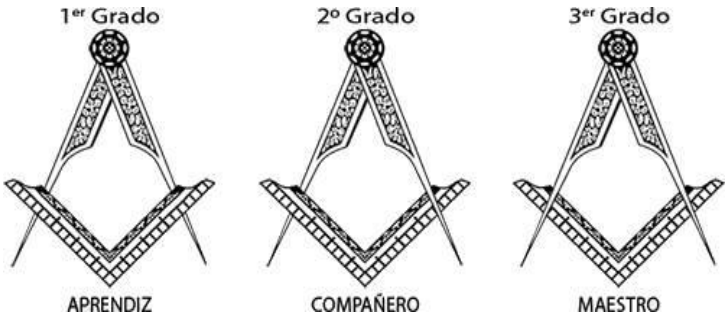
Apenas en las lenguas anglosajonas la palabra DIOS inicia con la **"G"** no así en los países de habla latina.

Caso la letra **"G"** realmente significase DIOS, en los países de habla Inglés y Holandés God, y en Alemán Gott. En los países de habla latina como Francia (Dieu), Brasil (Deus), España (Dios), Italia (Dio) debería llevar la letra **"D"** en el centro de la Escuadra y del Compas**.**

Eso no ocurrió y no ocurrirá, porque la letra **"G"** en el centro de la Escuadra y del Compas significa **GEOMETRIA, y** mantiene su letra inicial en lengua anglosajona como en la Latina: Geometry (Inglés), Geometrie (Holandés y Alemán), Geometrie (Francés), Geometría (Español), Geometria (Italiano y Portugués).

Con el surgimiento de nuevos significados refiriéndose a la letra **"G"** en el mundo masónico, entre el siglo XVIII y XIX, los intelectuales Masones de la época pensaban que la simbología masónica de cierta forma estaba muy pobre en sus significados y crearon nuevos significados más ricos, profundos y adecuados, agregando símbolos de la astrología, alquimia, Cábala, Templarios, etc…. Crearon nuevos rituales y Ritos, indicando que una única letra tiene 7 diferentes significados no relacionados entre sí. Los sabios de la masonería especulativa revelan información importantísima a todos los masones, estudiosos, más en la tentativa de florear nuestra simbología demuestran grandes incoherencias.

Hablando un poco de la Escuadra que, cuando está sobre el Compás, simboliza que la materia predomina sobre el Espíritu, y que los trabajos se desarrollaran en el grado de "*aprendiz*"; Cuando el compás tiene una "*pierna*" sobre el compás significa el inicio del "*despertar*" del espíritu sobre la materia y las actividades del taller corresponderán al grado de "*compañero*"; El compás sobre la Escuadra simboliza el dominio del Espíritu sobre la Materia y los trabajos en logia se desarrollaran en el grado de "*Maestro*".



El ser humano tiene la propiedad *sui géneris* de atraer ideas afines a una idea sostenida en su mente. El simbolismo alegórico del ritual extrae de la mente profunda del hombre la luz para comprender la esencia subyacente al símbolo, ritual y trabajos filosóficos que se presentan en el taller dándoles ampliación y profundidad en su comprensión.

El hombre percibe el universo por sus sentidos y su consciencia le da forma, dimensión, peso, tamaño y valor, de tal modo que el universo que el hombre percibe solo es una proyección propia y donde él mismo se observa en lo observado.

Se dice que la Masonería fue formada por albañiles constructores de templos, y afirmativamente así es, pero no son exacta y estrictamente templos materiales, sino templos humanos, San Pablo dice

"¿Que nos sabéis que sois templo de Dios y que su espíritu mora en vosotros?".

La Verdadera Masonería Escocesa trata de formar libres pensadores que puedan andar por sus propios pies el sendero de la vida; El dogma, paradigmas, sofismas y supersticiones son cadenas que dificultan la evolución humana y someten la voluntad del hombre ante ídolos humanos, políticos, sociales y religiosos que le han arrebatado su propio poder castrándolo de su facultad creadora, pues en lugar de crear por él mismo, espera que el ídolo lo haga por él o al menos le ordene o indique lo que debe hacer; El hombre ha renunciado a su poder creador permitiendo que otros piensen, decidan y dirijan su vida por él.

La Masonería Real forma hombres que no pueden permanecer indiferentes ante la injusticia, el error y el abuso, el Masón Verdadero es un "biófilo" que ama y fomenta la vida y la realización humana como el tesoro más preciado de la creación divina.

Existe una pregunta que mi consciencia y mente no han podido hasta hoy, responder en forma contundente, clara, y precisa: *¿Qué o Quién Soy?.*

El catecismo de Maestro Masón dice:

- "Si un Maestro Masón se pierde, ¿Dónde lo encontrareis?",
- "Entre el c.·. y la e.·.".

Además, en el ritual fúnebre de la Masonería Escocesa, el Muy Respetable Gran Maestro pregunta:

- "En donde se está nuestro H,', (Nombre del H,', Fallecido),
- "Viaja en las tinieblas",

y expresa además que los lugares que recorre nos son desconocidos, o sea que no tenemos consciencia de ellos.

El párrafo anterior me lleva a pensar que la unión de la Escuadra o la substancia material organizada del cosmos, unida al Compás es la esencia del universo, y generan como resultante que la consciencia y la mente del hombre vivirá por siempre entre los masones, o más exactamente de nuestra autoconsciencia de nuestra propia existencia. Sin embargo, el ritual fúnebre me dice que, al separarse el compás de la escuadra, no es posible encontrar al Hermano Masón fallecido, y que la autoconsciencia de mí mismo no ha dejado de existir como una personalidad individual, porque después de "*muerto*" dejamos de existir por nuestro nombre y todo aquello que nos dice quién y cuanto somos mientras vivimos la presente encarnación.

Por lo anterior, nuestra presente personalidad es virtual, condicionada y limitada a la presente vida. Misma que perdemos al morir y unirnos a la consciencia universal, El Cristo Cósmico, Gran Arquitecto del Universo o Dios si lo prefieren llamar así… Consciencia o mente universal la cual menciona la liturgia del Gr. 18° Caballero Rosacruz… Entonces la pregunta es: *¿Qué o Quién Soy?*, Porque el axioma de Rene Descartes *"Pienso Luego Existo"* no revela realmente quien soy, porque el ser pensante que podría creer que soy, es el resultado de mi idiosincrasia formativa de la presente vida, no lo que en esencia soy.

Los elementos constitutivos de la consciencia del hombre, pudiese existir en forma potencial en la materia primordial con que todo fue hecho, o el Cristo si prefieren llamarlo así, porque según la Biblia él fue y es el hijo primogénito y unigénito de Dios, el resto somos creaciones como hechuras y emanaciones como espíritus del Gran Arquitecto Del Universo o Cristo. Como lo menciona el primer capítulo del evangelio de San Juan.

La Consciencia aparentemente individual, bien puede deducirse que se desarrolla en el crisol del cuerpo humano iniciando por las pulsiones instintivas más básicas de todo ser vivo y desarrollada por la experiencia vivenciales con nuestro entorno.

El objetivo de la vida es generar más vida, y el objetivo del hombre es evoluciona desarrollando su propia consciencia y mente hasta hacernos conscientes de quien realmente somos como seres espirituales.

Ahora el objetivo del Arte Real de la Masonería Escocesa es despertar y conservar consciencia de quien realmente soy más allá del cuerpo físico, como alegórica o metafóricamente nos lo hace saber el ritual de exaltación al Tercer Grado como Maestro Masón…

Y esto puede iniciar con el intelecto, pero alcanzar este objetivo final no se alcanza intelectualmente o en forma dogmática, porque "*La Letra Mata, Mas El Espíritu Vivifica*" 2 Cor.3:6. Y la liturgia del Gr. 18 Caballero Rosacruz sugiere o insinúa el "*como*", para quienes han llegan a ese grado por su esfuerzo, compromiso, e interés sincero, no por aquellos otros que lo han alcanzado por un diploma de papel.

La Masonería Escocesa es como la Diosa Sofía[5] quien impide el paso al templo interior y se niega a mostrarle su rostro a todo aquel que no es digno de ello. La Masonería Escocesa es un enigma un misterio que las palabras no alcanzan a descifrar, de ahí que debéis estar atentos a lo que se dice, pero más aún a lo que se pretende decir…

"Quien tenga oídos, oiga" Lc.8:8.

Por fin la letra **"G"** significa **G E O M E T R I A**, puede no significar mucha cosa, mas es su verdadero significado dado por los CONSTRUCTORES OPERATIVOS DE LA EPOCA.

Espero que el próximo Mason al aventurar a escribir sobre la letra **"G"** no subestime la inteligencia de sus Hermanos, no es suficiente abrir el diccionario en la letra **"G"** y seleccionar algunas palabras y sobre ellas filosofar agregando lo que sea a nuestros Rituales

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Sofía (Σοφία, en griego "sabiduría") es un término fundamental dentro de la filosofía helenística y su religión, como también en el platonismo, gnosticismo, cristianismo ortodoxo, cristianismo esotérico, y en el cristianismo místico. La sofiología es un concepto filosófico relacionado con la sabiduría, como también un concepto teológico relacionado con la sabiduría de Dios.

Sofia es adoptado como el término en la Septuaginta para el hebreo (hebreo: חכמות) Ḥokmot. En el judaísmo, chokhmah aparece junto con el shekhiná, 'la Gloria de Dios', una figura que desempeña un papel fundamental en la cosmología de los cabalistas como una expresión del aspecto femenino de Dios. Es un tema central en los libros "sapienciales" (en el epónimo Libro de Sabiduría como también en el Eclesiastés y en el Libro de los Proverbios). Un pasaje central que personifica a Sabiduria/Sofía en la biblia hebrea es Proverbios 8:22-31

El mercado de los grados masónicos

Por el Venerable Hermano Iván Herrera Michel

Fuente: Blog "Pido la Palabra"

Cesar-2018

Hace unos días, conversando con un muy Querido Hermano italiano tocábamos el siempre decepcionante tópico de la "*venta*" de Grados en la Orden, que es algo sobre que lo además me consta que se ha comenzado a hablar en voz alta en los principales encuentros Masónicos internacionales.

Y como ha sido desde hace tres siglos un secreto de Polichinela quien, cuando, como, con quien, a quien y donde venden los Grados Masónicos, y quien, cuando, como, con quien, a quien y donde los compran, para mí ha sido una grata sorpresa esta nueva puesta sobre el tapete.

Al parecer, el Internet ha escalado y brindado novedosas redes atrapamoscas a sus impulsores hasta el extremo de que existen "*Confederaciones*" de Obediencias muy visibles en las redes sociales que ofrecen Grados en un abrir y cerrar de ojos por un precio cómodo. Hasta supe de alguien que recibió en el REAA desde el Grado de Aprendiz (1°) hasta el de P:. del R:. S:. (32°) "*A la Vista*" el mismo día. Nunca supe exactamente cuánto pago el incauto por ello, pero por lo que se rumora debieron ser el equivalente a un par de miles de dólares.

En ocasiones al cándido profano le sucede lo que al Rey de "*El traje nuevo del emperador* [1]" (1837) de Andersen [2]. Que creyéndose vestido con un ropaje invisible confeccionado por un par de modistos que le cobraron una fortuna, se expuso desnudo a la burla en un desfile público hasta que un niño señaló "*Pero si va desnudo*".

El mercado de Grados Masónico tiene efectos en varias direcciones y cuenta con un ingenioso arsenal de técnicas de engaño. El vendedor con su parodia se gana un dinero inescrupulosamente, y el adquirente termina tarde o temprano descubriendo que su "*Obediencia*" no tiene ninguna respetabilidad. Y que es su Grado es tan autentico como un Rolex de 30 dólares en el Chinatown de Nueva York.

Lo malo para la Masonería es que muchas veces se pierde un aspirante a la Orden que fácilmente pudo haber sido un excelente Masón de no ser porque tocó la puerta equivocada o porque se dejó seducir por un canto de sirena. Es decir, la Orden deja de contar con un candidato del que pudiera decirse como del Cid Campeador, "*que buen vassalo! ¡Si oviesse buen señor*!". Pero en honor a la verdad, también nos encontramos con el que a sabiendas por ambición o ganas de obtener rápidamente lo que se ofrece por el estudio aplicado elabora una fantasía propia para especular con ella.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El traje nuevo del emperador (Keiserens nye Klæder), también conocido como El rey desnudo, es un cuento de hadas danés escrito por Hans Christian Andersen y publicado en 1837 como parte de Eventyr, Fortalte for Børn (Cuentos de hadas contados para niños). La historia es una fábula o apólogo con un mensaje de advertencia: «No tiene por qué ser verdad lo que todo el mundo piensa que es verdad», o, también, «No hay preguntas estúpidas». El cuento, en resumen, dice:

"*Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda, añadieron, tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo. Por supuesto, no había prenda alguna sino que los pícaros hacían lucir que trabajaban en la ropa, pero estos se quedaban con los ricos materiales que solicitaban para tal fin.*

Sintiéndose algo nervioso acerca de si él mismo sería capaz de ver la prenda o no, el emperador envió primero a dos de sus hombres de confianza a verlo. Evidentemente, ninguno de los dos admitieron que eran incapaces de ver la prenda y comenzaron a alabar a la misma. Toda la ciudad había oído hablar del fabuloso traje y estaba deseando comprobar cuán estúpido era su vecino.

Los estafadores hicieron como que le ayudaban a ponerse la inexistente prenda y el emperador salio con ella en un desfile, sin admitir que era demasiado inepto o estúpido como para poder verla.

Toda la gente del pueblo alabó enfáticamente el traje, temerosos de que sus vecinos se dieran cuenta de que no podían verlo, hasta que un niño dijo:

«¡Pero si va desnudo!»"

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Hans Christian Andersen (Odense, 2 de abril de 1805 - Copenhague, 4 de agosto de 1875) fue un escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, entre ellos El patito feo, La sirenita y La reina de las nieves. Estas tres obras de Andersen han sido adaptadas a la gran pantalla por Disney.

No obstante, también existen Obediencias con papeles en orden que permiten la facilidad de ascender mediante saltos de canguros y/o con toda seguridad en la escala gradual, a la manera de aquellas universidades que anuncian que el 98% de sus matriculados en Primer Grado obtiene el título. Esto también es corrupción. Si hay dinero, hay grado, y se tendrán tantos Grados como dinero, egolatría o sumisión se tenga. Conozco una Obediencia que ofrece su Iniciación con el atractivo '*Trabaje desde casa*', que en la práctica, y en el mejor de los casos, lo que se ofrece es más una educación a distancia que una construcción iniciática caracterizada por desarrollar su método en forma grupal.

Lo Iniciático de la Masonería es como el cariño verdadero de Manolo Escobar: "*Ni se compra ni se vende*". Para todo lo demás existen títulos que algunos se encargan de regalar, facilitar, vender o extorsionar con ellos volviéndolos extremadamente lentos para quienes no les son afectos o inusualmente rápido en caso contrario. Un Grado debe obtenerse paulatinamente, en orden, con independencia del poder económico, ajeno a un sistema de premios y castigos, y de tal manera que todos puedan llegar a la cumbre si se aplican a ello.

Lo de la venta de Grados no es una práctica exclusiva de la Masonería por muy reprobable y antigua que pueda ser. Para citar un ejemplo muy diciente, podemos recordar que, según datos suministrados por la UNESCO hace un par de años, más de 800 "*universidades*" artificiales ofrecen ilegalmente diplomas universitarios a través del Internet. Es un mercado negro en plena expansión, y el fraude ha manchado a organismos tan emblemáticos como la Universidad de Oxford, cuyos diplomas se llegaron a vender por 240 euros.

Vivimos inmersos en una sociedad en la que el mercado se ha entrometido en aspectos de la vida que no deberían ser regidos por normas comerciales como los de la venta de óvulos, espermas y sangre, el alquiler de vientres, el cobro del servicio de salud pública, una celda más cómoda, el derecho a cazar un rinoceronte negro sudafricano o una morsa canadiense en vías de extinción, combatir en Afganistán para una patria ajena, pagar a alguien para que se someta a una esterilización, dar dinero a un niño para obtener buenas notas, obtener el derecho a inmigrar…

En estas condiciones, me parece lo más normal del mundo la existencia de quienes han desarrollado un Kit "*Masónico*" acorde con la liviandad de una sociedad regida por el mercado de la cultura y los saberes enlatados, lo listo para consumir y en la que es un éxito internacional un libro que privilegia los consejos de un padre rico, sobre los que podría brindar un padre pobre. En este tenor, es claro que siempre habrá un comerciante y nunca faltará un consumidor de baratijas.

Es muy difícil impedir que el comercio de Grados Masónicos siga prosperando. Pero siempre podremos separar la cizaña del trigo en una conversación no mayor de cinco minutos. Soy un convencido de que a pesar de certificarlo la literatura de la Orden desde hace tres siglos, a un verdadero Masón se le reconoce por algo más que unos signos, unos toques y unas palabras.

Sobre el autor

Grado 33°, miembro del Supremo Consejo OMEGA del REAA para Colombia. Y Quinta Orden del Rito Francés recibida del Gran Capítulo General del Gran Oriente de Francia.

Canciller de la Federación Colombiana de Logias Masónicas (Colombia), Gran Orador del Supremo Consejo OMEGA del REAA para Colombia, miembro del Gran Oriente de la Franc-Masonería del Uruguay, de la Gran Logia Unida de Paraná (Brasil) y de la Gran Logia de Lengua Española para Canadá (Canadá). Miembro de Honor del Supremo Consejo Masónico de España. Colaborador y Miembro del Consejo Editorial de la Revista "*Cultura Masónica"* que se publica en España (2009 ----). Presidente fundador de la Liga Universal de Francmasones LUF – 1905 – Grupo Nacional Colombiano. Miembro Honorario de varias Logias, Grandes Logias y Supremos Consejos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Miembro de número de varios centros de investigaciones Masónicas.

Ha escrito, entre otros, "*Historia de la Masonería*, "*El Escocismo Masónico*", "*El Toque y la Palabra. Diálogos Masónicos*" y "*Las Herramientas Masónicas*" (2013).

Se han publicado escritos suyos traducidos a los idiomas inglés, francés, portugués, catalán, italiano y alemán

¿Los landmarks son aplicables a la masoneria actual?

Por la Querida Hermana Amanda Tapia Piacenzio
Resp :. Log :. Arquimedes N50 de los valles de Stgo de Chile

Cesar-2018

Los Landmark cuyo significado es "*marcas sobre la tierra*" o linderos; son las normas que limitan nuestro comportamiento en logia y nuestro derecho masónico en lo que respecta a lo administrativo, filosófico y moral.

A lo largo de la historia de la humanidad existen variados ejemplos de límites físicos. Un claro ejemplo de ello se puede hallar en la leyenda fundacional de Roma: " *Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el cual fundar la ciudad y decidieron consultar el vuelo de las aves (a su costumbre) Rómulo vio doce buitres volando sobre el monte Palatino y Remo sólo divisó seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, trazó un recuadro con un arado en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo armado. Remo le desobedeció, dándole muerte; quedando de este modo como único y primer rey de Roma* " Este hecho habría ocurrido en el año 754 a. C. Retomando lo referente a linderos y a la leyenda misma; Remo al traspasar los límites propuestos es asesinado por Rómulo sentando así un precedente legal, simbólico y moral. Estas marcas constituyen reglas inquebrantables.

En el caso de la masonería los Landmark se fundamentan en los antiguos manuscritos y estatutos de la franc-masonería operativa. Estos representaban sus usos, costumbres y reglas que se utilizaban en aquellas épocas. Pero la interrogante para el masón actualmente es: ¿cual de todos los Landmarks son los indicados y cuáles no para la actual Franc-masonería? ¿y por qué todos deben ser inquebrantables? ¿Los Landmarks dan origen a las Constituciones de Anderson en el año 1721? para contestar estas interrogantes comenzaremos una investigación desde la cámara de aprendices de la respetable logia Arquímedes Nº 50.

¿Pero cuáles son estos Landmarks?

Para Mackey [1] son 25, para Mc Bride son 12, y para Pound son 8. Para Albert Pike [2] son 3, para los aceptados en la Asamblea General de Francmasones llevada en París en el año 1523, son 27 y para la Gran Logia Unida de Inglaterra son 8.

Albert G. Mackey

Una verdad inexorable es la subjetividad de los Landmarks. Prueba de ello es que son aceptados diferentes linderos por una u otra obediencia. ¿Cuál tendrá la verdad? La respuesta a la luz de una Francmasonería adogmática y progresista es: ninguna. Esto revela la pugna entre nosotros, los pertenecientes al Gran Oriente Latinoamericano y los tradicionalistas-dogmáticos que basan su regularidad en el respeto irrestricto hacia las fuentes antiguas de la llamada masonería operativa. Teniendo en cuenta que hay múltiples Landmark, que se basan en contextos particulares y generales en la actualidad los más aceptados son los descritos por Albert Mackey. En esta se describen 25 marcas o Landmarks que pueden dividirse en lo administrativo, y filosófico-moral. Basta leer el número 25 de estos Linderos, en donde indica "*que estos landmark no podrán ser cambiados nunca en lo más mínimo*" para generar un cierto pavor en los individuos tolerantes y libres pensadores. ¿estos landmark son aplicables en la actualidad , tal cual se crearon? ¿podemos aferrarnos a ellos con fuerza aún?

No hay duda que algunos Landmarks nos definieron como institución y establecieron las normas por las cuales la masonería funciona hasta la actualidad. Desde este punto de vista nuestra institución es sabia y tradicionalista, y conserva algunas marcas que nos identifican. Por ejemplo:

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Albert Gallatin Mackey (12 de Marzo de 1807 – 20 de Junio de 1881), médico estadounidense, Fue Gran profesor y Gran Secretario de la Gran Logia de Carolina del Sur y Secretario general del Consejo Supremo del Antiguo y Aceptado, Rito de la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Albert Pike (Boston, 29 de diciembre de 1809-Washington D. C., 2 de abril de 1891) fue un abogado estadounidense, militar, escritor y destacado activista francmasón, en 1859 fue electo Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction o "jurisdicción meridional", una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los EE.UU. que ejerció hasta su fallecimiento

2º La masonería simbólica se divide únicamente en tres grados: aprendiz, compañero y maestro masón.
4º El gobierno de la fraternidad está precedido por un oficial llamado gran maestro, electo por los miembros de la orden
9º El deber de masones a congregarse en logias
16º Ninguna logia puede intervenir en los negocios de otra logia
22º Todos los masones son iguales

En general son aceptables todo lo que concierne a lo administrativo porque nos identifica como miembros de la masonería.

El dilema reside en las marcas filosóficas-morales que se rigen en fundamentos religiosos ajenos al espíritu progresista y tolerante que debe caracterizar a un masón. Estas marcas son:

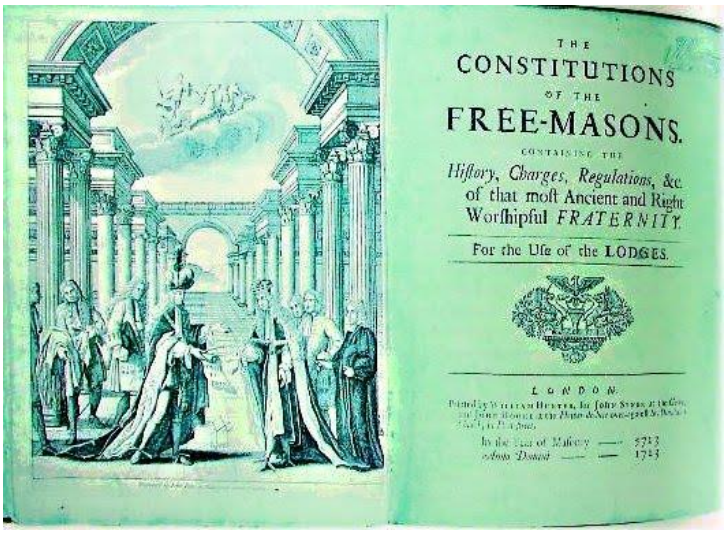
18º las mujeres, los cojos, los lisiados, los mutilados, los menores de edad y los ancianos no pueden ser iniciadas.
19º Es ineludible, para todo masón la creencia en la existencia de dios como gran arquitecto del universo.
20º Todo masón debe creer en la resurrección a una vida futura.
25º ninguno de estos landmark puede ser cambiado nunca en lo más mínimo

Estas controversias comienzan a solucionarse en el año 1877 durante el convento del Gran Oriente de Francia donde se suprime la fórmula del Gran Arquitecto del Universo, y las alabanzas a esta figura que tanto dividía a los libres pensantes masones. Es paradójico, que un hermano pastor de apellido Desmons halla propuesto tal supresión. Esto demuestra que los masones dedicamos culto a la razón y a los progresos del arte y la ciencia, y no a una divinidad en particular. La masonería es un espacio para la discusión de ideales basados en la razón y en pos de la ciencia. El culto a una divinidad constituye otro espacio para los seres humanos deístas y no debería mezclarse estos dos espacios que pudiesen claramente coexistir de forma natural. Por eso un masón puede ser creyente en una divinidad o no.

El Gran Oriente Latinoamericano constituye una república masónica soberana donde al igual que el Gran Oriente de Francia y el de Bélgica cobija bajo sus logias a hermanos y hermanas de diferente credos políticos y religiosos. Incluso hermanos con alguna mutilación o deformación.

Suprimiendo el Landmarks nº 18 , nº 19, nº 20 y 21º de Mackey en donde no pueden ingresar a nuestra institución mujeres, lisiados, y personas agnósticas, ateas, que no creyesen en una resurrección futura, y en el Gran Arquitecto del Universo. Basta recordar el concepto de Franc-masoneria que menciona el Gran Oriente de Bélgica en sus liturgias:

> "*La Franc-masoneria es una institución cosmopolita que tiene por objeto la búsqueda de la verdad y el perfeccionamiento de la humanidad. Se funda sobre la libertad y la tolerancia; no formula ni invoca ningún dogma* "


THE
CONSTITUTIONS
OF THE
FREE-MASONS.
CONTAINING THE
History, Charges, Regulations, &c.
of that moſt Ancient and Right
Worſhipful *FRATERNITY*.
For the Uſe of the LODGES.
LONDON.

Para finalizar y comprender la mala utilización de estas marcas con finalidades mezquinas politicas y religiosas hay que tener presente la aparición de la constitución de Anderson el año 1722, posterior a la creación en el año 1717 de la Gran Logia de Londres; porque reforma las normas antiguas de los supuestos masones operativos, haciendo énfasis en la fraternidad universal, la tolerancia religiosa y ordenando de forma exhaustiva el caos que se hallaban las diferentes formas de entender y pensar la masonería. Estas normas modernas hallaron suspicacia en algunos. El primer gran cisma masónico entre los denominados modernos y antiguos. Estos últimos creían firmemente en las marcas de los manuscritos antiguos porque constituían para ellos la base moral de la Franc-masonería. Estos grupos se originan en Irlanda y Escocia donde se agrupan en la denominada Gran Logia de los Antiguos con claros fundamentos religiosos (católicos)

y monárquicos. Casi 100 años más tarde se originan los primeros Landmarks. Pero por que las constituciones de Anderson originan tal suspicacia? porque Anderson y estas obligaciones denominadas "*Modernas*" suprimian la existencia de libros religiosos sagrados en el ritual de la masonería y que estos fueran luces. Además esta legislación masónica no tiene fines religiosos en si misma. Tampoco establece la inmortalidad del alma como requisito para la incorporación de los profanos a nuestra vigorosa institución. En vista a lo anterior se pudiera establecer que existe una clara contradicción entre los Linderos o marcas y la primera legislación masónica moderna de Anderson que poco se ha escrito. Ante esto los Orientes laicos republicanos y adogmáticos no se confabulan en mantener estructuras rígidas e inalterables porque estarían en su esencia contradiciendose. Han sido consecuentes con el grito de Libertad Igualdad y Fraternidad y se han moldeado a los cambios sociales de la época contemporánea.

Prueba irrefutable de lo anteriormente escrito es la existencia del Gran Oriente Latinoamericano, y su constitución adogmática, laica y progresista que tanto nos caracteriza.

Es mi palabra

GRAN ORIENTE LATINOAMERICANO

CÁMARA DE APRENDICES RESP.·. LOG.·. ARQUÍMEDES Nº 50

Versión

Original

O Êxodo Motejado (10 de 11)

O BEZERRO DE OURO - DEUS PROMETE IR COM O POVO - AS NOVAS TÁBUAS DA LEI - MOISÉS DESCE DO SINAI TODO PURPURINADO

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia [1]/pareidolia [2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

O bezerro de ouro

Moisés passou quarenta dias no monte Sinai. E conforme o tempo ia passando, a desconfiança do povo ia aumentando: Uns achavam que já tivesse morrido, outros que tivesse voltado ao Egito. Então alguns deles foram falar com Arão:

- Arão, cadê o teu irmão, cara? O cara tira a gente do Egito e depois some? Sacanagem! Na boa, esse tal de Javé aí que ele tanto fala deve ser invenção. Precisamos de outro deus e de outro líder para continuarmos nossa migração. E aí, que que você diz?

- Hum. Outro líder, é? Interessante... Façam o seguinte: Tirem todas as joias de ouro que suas mulheres e filhas estiverem usando e tragam tudo pra mim.

[E o ouro tirado dos egípcios não tinha acabado mesmo com a construção da arca, tabernáculo, altares etc.? O saque foi grande! Muito grande!]

- Nossa, Arão, a gente não sabia que você era tão vaidosinho!

- Não é nada disso, p*rra. Tragam lá os penduricalhos, eu sei o que tô fazendo.

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

Mesmo ressabiados, foram buscar as joias e trouxeram para Arão. Ele derreteu tudo, despejou num molde e fez um bezerro de ouro.

- Valeu, Arão! Boa! Aê, galera! Esse é o nosso deus, que nos tirou da terra do Egito! Arão, todo vaidoso de seu feito, disse:
- É isso ai! E amanhã teremos uma festa em honra ao nosso deus.

Na manhã seguinte, o povo trouxe alguns animais para serem oferecidos como sacrifício e outros para serem comidos. E, ao que consta, foram comidos nos dois sentidos: Os israelitas fizeram uma baita duma orgia, com muita comilança, bebida e put@r$a. O anjo Gabriel [Dedo duro!], que ia passando por ali, viu a zona toda e tratou logo de ligar para deus.

- Alô!
- Senhor, aqui é o Gabriel.
- O, Gabriel, diz aí.
- Tenho más notícias. Os israelitas arrumaram outro deus pra eles.
- Como é que é?
- E isso mesmo. Fizeram um bezerro de ouro e agora dizem que foi o bezerro que os tirou do Egito.
- Eles não fizeram isso!
- Fizeram, e não foi só isso: Estão oferecendo sacrifícios ao ídolo e aprontando uma put@ suruba aqui em baixo.
- IMPOSSÍVEL! FILHOS DA P#T@!

E aí, como vimos no último capítulo, deus falou para Arão descer do monte porque o bicho tava pegando lá em baixo.

- E desce depressa, Moisés. Esses filhos da put@ que VOCÊ tirou do Egito me apunhalaram pelas costas.
- E-eu ti-tirei do E-Egito? Ué, n-não e-era vo-você q-que e-estava s-se ga-gabando a-até a-agora há po-pouco de t-ter li-libertado o po-povo?
- Não me contraria, Moisés, que eu já estou bastante put* sem isso.
- O q-que a-aconteceu?
- Eles fizeram uma p*rr@ de um bezerro de ouro e agora tão na maior p#t@ria lá, dizendo que o tal bezerro é o deus deles. Put@ que p@ri#, eu sabia que ia dar nisso! Ô povinho cabeça dura!
- Ca-calma, Ja-Javé.
- CALMA É O C@R@LH*! Não tenta me acalmar não, que hoje ninguém me segura. Vou descer lá e acabar com a raça deles, não vai sobrar um! Mas você não se preocupe, Moisés: Vou começar tudo de novo com você, seus descendentes serão meu novo povo escolhido. Porque esse povo aí não deu certo.
- O, Ja-Javé, p-pensa bem. Cê te-teve a-aquele t-trabalhao to-todo pra ti-tirar o povo do E-Egito, com mi-milagres e p-p ragas, e a-agora v-va i ma-matar t-todo m-mundo? S-será que va-vale a p-pena?
- Ah, Moisés, sei não, sei não. P*rr@, foi eu virar as costas um pouquinho e os caras já arrumaram outro deus!
- Ja-Javé, p-pelo m-menos se l-lembre da p-promessa q-que vo-você f-fez à-àqueles três ca-caras, co-como e-era m-mesmo o no-nome d-deles?
- Abraão, Isaque e Jacó. Bons tempos... Putz, e eu fiz um trato com eles, né? Cê tá certo, Moisés. Vou pensar com mais calma no que vou fazer. E você desce lá agora, pra ver direito o que está acontecendo, talvez Gabriel tenha exagerado.
- T-tá b-bom. A-até m-mais Ja-Javé.

Moisés saiu e encontrou Josué dormindo embaixo do sofá da recepção. E ele nem se lembrava mais que tinha trazido Josué junto com ele.

- Jo-Josué? A-acorda, Jo-Josué! V-Vamos d-descer.
- Hum? Ha? Hein? Hein? Ah, oi, Seu Moisés. Terminou lá o papo com deus?
- T-terminei. E a-agora t-temos que d-descer r-rápido.
- Mas pra que a pressa?
- N-não po-posso e-explicar a-agora. V-vamos!

E lá foram Moisés e Josué descendo o monte. Moisés levava com ele as tábuas dos Dez Mandamentos. Já chegando perto do pé do monte, dava para ouvir uma gritaria que vinha do acampamento.

- Ih, Seu Moisés! Tá ouvindo o barulho lá embaixo? Parece barulho de guerra.
- G-guerra na-nada. T-tô o-ouvindo ge-gente ca-cantando.
- P*rr@, como são desafinados!

Quando chegaram perto do acampamento, viram o povo dançando e cantando em volta do bezerro de ouro. E Moisés, que tinha achado que a história toda fosse exagero do Gabriel, ficou muito put*. Deu um berro, quebrou as tábuas dos Dez Mandamentos e acelerou o passo na direção do bezerro. O povo, assustado com a repentina aparição do líder que eles julgavam morto ou desertor, deu passagem a ele. Moisés pegou o bezerro, queimou no fogo e moeu até virar pó. Depois espalhou o pó na água e fez o povo beber. Dado esse castigo, foi falar com Arão.

- Po-p*rr@, A-Arão! Q-que me-merda vo-você f-fez a-aqui???
- Er. Hum. Veja bem, Moisés.
- Ve-veja b-bem é o ca-cacete!
- Calma, Moisés! Não fique com raiva do seu irmão. Não tenho culpa disso aí. Cê sabe como esse povo aí é mau. Vieram pra cima de mim com um papinho que achavam que você tivesse morrido. E, p*rr@, cê ficou quarenta dias lá em cima sem dar sinal de vida, acabamos pensando o pior. E então eles queriam outro deus, e não sei o quê, e não sei que mais Trouxeram para mim as joias de ouro deles e aí... E aí...
- E a-aÍ?
- E aí eu joguei as joias no fogo e saiu esse bezerro!

Não estou inventando isso, podem conferir no versículo 24.

- Po-p*rr@, A-Arão, co-conta o-outra!

Moisés ficou enfurecido. Para não descer o braço no irmão, saiu dali, foi para a entrada do acampamento, pegou um microfone e anunciou:

- Q-Quem é a-amigo d-do Ja-Javé, pa-passe p-para o la-lado de cá! O povo estava com muita vergonha do que tinha feito, então ninguém se mexeu. Depois de um tempo, com a situação ficando muito constrangedora, os homens da tribo de Levi (que era a tribo de Moisés e Arão) se reuniram em volta de Moisés.
- Ah, e-então os le-levitas são a-amigos do Ja-Javé?
- Somos, Moisés! Então Moisés deu a eles uma ordem tão cruel que nem Javé faria melhor: mandou que saíssem pelo acampamento matando a sangue frio suas famílias, seus amigos e seus vizinhos. Eles obedeceram, e naquele dia mataram cerca de três mil homens [Ainda bem que a Bíblia prega o amor... Deve pregá-lo muito bem, a tal ponto que não possa se mexer!]. Moisés, que ao que parece tinha adquirido de deus a sede de sangue, ficou muito orgulhoso deles e disse que a partir daquele dia os levitas seriam sacerdotes de Javé. É justo: Para um deus sanguinário, nada melhor que sacerdotes sanguinários.

Depois da carnificina, Moisés voltou ao monte Sinai para falar com deus.

- O, Ja-Javé. E-eu vi o q-que a-aconteceu lá e-embaixo. N-não era e-exagero do G-Gabriel não. M-mas p-perdoo e-eles, Ja-Javé.
- Que perdoar o quê, Moisés! Pensei bem e vou mesmo sair matando geral.
- S-se vo-você n- não v-va i p-perdoar o po-povo, po-pode r- riscar m-meu no-nome d-da s-sua a-agenda.
- P*rr@, Moisés, aí cê tá pegando pesado. Riscar seu nome da agenda de telefones? Mas você é meu amigo, Moisés! Vai deixar de ser meu amigo por uma bobagem dessa?
- V-vou.
- Cáspita. Tá bom, tá bom, deixa pra lá. Mesmo porque você já deu um bom castigo pra eles, com aquele papo de fazer eles beberam água com ouro em pó e depois ainda obrigar os levitas a saírem matando as pessoas mais próximas deles. Parabéns, estou orgulhoso de você. Mas agora trata logo de levar esse povo para a terra que eu prometi a vocês. Vou mandar aquele anjo lá, o segurança, pra guiar vocês. E melhor que eu não vá Junto, porque estou com muita raiva dos israelitas, não vou aguentar. E, de uma forma ou de outra, vou castigar esse povo.

Então deus castigou o povo de Israel com uma doença. A Bíblia não diz que doença foi essa, mas não deve ter sido coisa suave, afinal estamos falando de um deus cruel [e vingativo].

Deus promete ir com o povo

Muito bem, muito bem, este blog era sobre o que mesmo? Ah, aquele papo todo da Bíblia e tal [3].

Então vamos lá. Moisés não gostou nada da ideia de fazer toda aquela viagem só com o anjão segurança. O cara era truculento, folgado, entrava nas tendas sem bater, almoçava cada dia com uma família sem ser convidado, um inferno. Então lá foi Moisés falar com deus:

- Ô Ja-Javé, que p-put@ sa-sacanagem! Q-quer que e-eu g-guie esse po-povaréu t-todo so-sozinho?
- Sozinho não, Moisés. Esqueceu do anjo?

[3] Autor lembrando seu blog. [Nota: Aquilino R. Leal]

- E-esqueci n-não, e-esse é o p-problema, o t-tal a-anjo s-só a-atrapalha. P-p*rr@, Ja-Javé, q-quebra essa! Cê n-não di-disse que t-tá go-gostando do meu t-trabalho, que m-meus re-resultados são b-bons e s-sei lá o q-quê?

- E, falei.

- E-então! Eu po-poderia até pe-edir a-aumento, co-cobrar aqueles b-bônus a-atrasados ou e-exigir pa-participação nos lu-lucros. Mas s-só pe-peço a vo-você que v-vá c-com a ge-gente.

- Ah, Moisés, não sei não... Eu já falei que não ía, se mudar de ideia pode pegar mal.

- Se-seguinte: Se vo-você n-não f-for, a ge-gente nem s-sai daqui. C-com que ca-cara a g-gente vai ch-chegar em Ca-Canaã sem d-deus ne-nenhum? Os ca-caras v-vão tirar sa-sarro da n-nossa ca-cara. Ah, n-não! Ou vo-você p-promete ir ou fi-ficamos por a-aqui m-mesmo.

- Cacete! Era o que me faltava! Eu sabia, eu sabia: Foi só o Lula ganhar a eleição que já começou essa baderna de greve, piquete, o c@r@lh* a quatro. Put@ que p@riu! ARGH![4] Tá bom, vai. Eu vou com vocês. Tá satisfeito agora, seu subversivo?

- T-tá me-melhorando. M-mas tem m-mais uma co-coisinha...

- Ai meu saco...

- S-seu sa-saco não, sua ca-cara. Faz t-tempo que a ge-gente se co-conhece e eu n-nunca vi a s-sua ca-cara.

- Ai c@r@lh*... Moisés, você não pode ver minha cara. Ninguém pode. Quem vê minha cara, morre.

- Po-p*rr@, cê é t-tao f-feio a-assim, Ja-Javé?

- Feio é meu p@u de óculos em Londres! Aquele que contemplar meu rosto morrerá ofuscado pelo esplendor da glória emanada da face divina, irradiando uma luz tamanha que até...

- De-devagar com a vi-v$adagem, Ja-Javé.

- Epa, foi mal. Então, o caso é que você não pode ver a minha cara. Mas vou dar um jeito. Tem um lugar aqui perto onde você poderá ficar em cima de uma rocha. Quando eu for passar, colocarei você numa rachadura da rocha e o cobrirei com a mão. Depois que eu passar, tiro a mão e você pode me ver pelas costas.

- Pe-peraí, d-deixa eu v-ver se e-entendi: E-então o-olhar pra s-sua ca-cara não po-pode, mas a b-bundinha vo-você m-mostra pra quem qui-quiser?

- E isso aí. NÃO, P*RR@! NUM F*DE!

- Hehehe... Mas j já que vo-você e-está a-aberto a ne-negociações bem q-que po-podíamos co-conversar so-sobre a-aquela p-participação nos lucros né?

- Já disse, num f*de...

- T-tá b-bom, t-tá b-bom...

"Céptico não significa aquele que duvida, mas aquele que investiga ou pesquisa, oposto àquele que afirma e pensa que descobriu." (Miguel de Unamuno)

As novas tábuas da lei

Ah, seus fariseus malditos! Acharam que a história tinha acabado, né? Até o Moisés achou, acabou dormindo, o velho safado. M as eis que o telefone tocou.

- A-Alô?!

- C@R@LH*, MOISÉS! ACORDA, SEU FELADAP#T@!

- Hu-hum? He-hein? Ô. Fa-fala Ja-Javé.

- P*rr@, faz um tempão que o telefone tá tocando!

- D-desculpa, pe-peguei no so-sono.

- Cáspita. Seguinte: Corta duas tábuas de pedra aí pra eu escrever de novo os Dez Mandamentos nelas.

- Co-como é q-que eu v-vou co-cortar pe-pedra, Ja-Javé? T-tenho m-mais de o-oitenta aanos, s-sem fe-ferramentas.

- Sei lá. Dá seus pulos. Ninguém mandou quebrar as tábuas originais.

- Pu-p#t@ que p-p@riu...

- Não chia. Nisso é que dá ficar tendo faniquitos. "Ui, um bezerro de ouro, vou quebrar tu-dinho". Se f*deu. E tem mais: Amanhã de manhã você vem aqui no monte Sinai que eu quero conversar com você.

- T-tá b-bom.

Então Moisés, que não era besta nem nada, mandou Josué cortar as duas tábuas de pedra e na manhã seguinte subiu o monte Sinai. Quando já estava lá em cima, deus desceu do céu numa nuvem.

- Moisés, prepare-se! Vou revelar o meu nome sagrado!

[4] Primeiro mandato de Luiz Inácio Lula da Silva, 2003-2006, como presidente no Brasil. [Nota: Aquilino R. Leal]

- S-sim, Ja-Javé!
- Prestenção! Meu nome sagrado éYHWH!
- Sa-saúde.
- Hein?
- O q-quê?
- Que foi?
- Fa-fala s-seu no-nome sa-sagrado, Ja-Javé.
- Ai c@r@lh*. Meu nome sagrado é YHWH!
- Sa-saúde.
- Saúde p*rr@ nenhuma, Moisés! Tô te falando meu nome sagrado!
- M-mas vo-você e-espirra no m-meio do ne-negócio, n-não e-entendo na-nada.
- Espirro nada! Peraí, vou anotar meu nome sagrado num papel. Olha aqui meu nome sagrado:
- Hum. E co-como se p-pronuncia i-isso?
- Ora! Pronuncia-se como se escreve! YHWH!
- I-isso é i-impronunciável, Ja-Javé! Po-posso te ch-chamar de YMCA?
- Só se for pra eu chamar Israel, O Meu Povo Escolhido de *Village People*[5]. Claro que não pode me chamar de YMCA, cacete! Bah, deixa isso pra lá, me chama de Javé mesmo. E agora vamos fazer aquela presepada toda que tínhamos combinado.
- Q-que p-presepada?
- Ah, eu colocaria link aqui, mas o arquivo do blog tá todo bagunçado. Lembra do que combinamos, que eu ia botar você numa fenda na rocha, cobrir você com a mão e tirar a mão depois que passasse?
- Ah, le-lembrei! A p-presepada de mo-mostrar a b-bundinha!
- Não f*de... Bom, vamos lá. Então deus botou Moisés num buraco, cobriu com a mão e passou. Enquanto passava, ia dizendo:
- Eu sou é deus, tá sabendo? DEUS! Sou um cara legal, tenho paciência com esse bando de inúteis que é o povo de Israel! Eu sou o grande deus, que perdoa os pecados dos homens, precisando para isso de apenas alguns litros de SANGUEEEEE! E apesar de misericordioso, não tomo o culpado por inocente, e castigo até os filhos e os netos de quem me sacaneia. Que que eu tô dizendo? Castigo até a quarta geração! Eu sou f*d@! Sou o maioral! Lambam minhas bolas! Então deus passou e tirou a mão, deixando que Moisés o visse pelas costas. E eis que era jeitosinha a bunda de Javé.
- Be-bela b-bunda, Ja-Javé. A-andou ma-malhando?
- Pô, Moisés, obrigado. Sabe como é, ando bastante de bicicleta...
- Pa-parabéns... Mas, d-diz aí, vo-você v-vai m-mesmo com a g-gente, né?
- Vou, Moisés. E para isso vou fazer um pacto com vocês. Um pacto com todo o povo.
- Xi, t-tá a-aprendendo com o Lu-Lula, é?
- Calaboca. O pacto é o seguinte: Eu vou fazer na frente de vocês as maiores maravilhas que já se viu. Cês vão ficar bestas. Mais bestas ainda do que já são. E o povo que mora lá em Canaã vai ficar aterrorizado com tanta coisa impressionante que eu vou fazer. E eu expulsarei todos eles de lá, para entregar a vocês aquela terra [O MST - Movimento dos (Trabalhadores Rurais) Sem Terra, já existia naquele tempo!]. Mas vocês têm que colaborar também: Não façam conchavos com eles, para que não sejam má influência para vocês. Pelo contrário: Vocês vão chegar lá quebrando tudo, principalmente os ídolos deles. Não quero que vocês tenham nenhum tipo de ligação com aqueles povos, não quero casamento entre vocês, nada. Esse é o pacto.
- S-só i-isso?
- Não, tem mais. Mas não vou ficar aqui falando. É tudo confirmação do que falei pra você daquela outra vez em que você ficou quarenta dias aqui. Vou mandar os detalhes para seu e-mail. Ah, e pega esse papel aqui.
- Q-que é i-isso?
- Os Dez Mandamentos. Pode ir entalhando aí nas pedras.
- U-ué. M-mas vo-você n-não di-disse que ia e-escrever os m-mandamentos na pe-pedra?
- Hehehe. Sacaneei!
- Fi-filho da p-p#t@...

Então Moisés passou mais quarenta dias e quarenta noites no Sinai, em absoluto jejum, entalhando os Dez Mandamentos nas tábuas de pedra e xingando Javé.

[5] Grupo musical norte-americano conhecido pelos *hits* MACHO MAN e YMCA, expressão usada por Moisés no diálogo do parágrafo anterior e repetido neste por Javé. [Nota: Aquilino R. Leal]

Moisés desce do Sinai todo purpurinado

Passados os quarenta dias, Moisés desceu do monte Sinai. Só que uma coisa estranha aconteceu: O rosto dele estava brilhando! Então quando veio anunciar ao povo os Dez Mandamentos e todas as outras leis, todo mundo estranhou. Ninguém chegava perto, achando que Moisés tinha virado bicha. Mas Moisés, inconsciente de sua condição de purpurinado, insistiu para que Arão e outras autoridades do povo se aproximassem. Eles vieram, se bem que relutantes, e ele falou com todos. Depois disso, Arão foi falar com ele:

- Moisés, tem alguma coisa que você queira me contar?
- N-não, A-Arão. P-por quê?
- Na boa, Moisés. Somos irmãos. Pode confiar em mim, eu vou entender e respeitar sua nova opção, se for o caso. Só não esconda nada de mim.
- Q-que p-p*rr@ cê tá f-falando, A-Arão?
- C@r@lh*, Moisés, se olha no espelho!
- E-espelho? Q-que que t-tem? Ih, ca-caraca! T-tô b-brilhando!
- Foi o que eu disse, oras. O que significa isso?
- S-sei l-lá! B-bem que eu de-desconfiei do Ja-Javé, com a-aquele pa-papo de m-mostrar a b-bunda e tal...
- Poupe-me dos detalhes dessa viadagem entre você e o Javé. Mas dá um jeito de limpar isso aí, pega mal pra c@r@lh*.

Moisés bem que tentou limpar a cara, mas o brilho não saía. Então resolveu que era melhor esconder o rosto, e passou a usar um véu, o que foi pior ainda.

- QUE MERDA É ESSA AGORA, MOISÉS???
- Ah, A-Arão, o n-negócio n-não sa-saía, e-então...
- ... Então a santa vai andar de véu pra cima e pra baixo agora? Só me faltava essa, meu irmão virar v$ado depois de velho!

(Nota do autor: Para minha alegria e satisfação, meu irmão virou v$ado ainda bem novinho, evitando que eu tivesse o mesmo desgosto que Arão teve [Já o criador/editor do RETALES DE MASONERIA é macho para cacete... Somente um macho para permitir uma publicação como estas! Agora posso escrever isso já que apenas falta um texto para encerrar a série...!!]

E então passou a ser assim: Moisés andava o dia inteiro de véu, que ele só tirava para falar com Javé, que não parecia mesmo se incomodar muito com essas boiolices.

Desculpe interromper repentinamente... Estou de saída para comprar um vidro de purpurina para presentear a certo 'amigo'... O redator da mais popular revista mensal da atualidade... A espanhola RETALES DE MASONEIRA.

"Quantas patas tem um cão se você chamar o rabo de pata? Quatro. Chamar um rabo de pata não faz dele uma pata." (Abraham Lincoln)

No próximo número: O êxodo motejado (11 de 11)

AS OFERTAS PARA A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO - SARAMAGO VISITA O JESUS, ME CHICOTEIA! - A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO - A CONSAGRAÇÃO DO TABERNÁCULO - ENCERRAMENTO

Giuseppe Garibaldi

Herói de Dois Mundos e O Leão da Liberdade

Pelo Irmão Rogério Vaz de Oliveira

Giuseppe Garibaldi não nasceu na Itália, foi em Nice na França, em 4 de julho de 1807, 31 anos após a Declaração da Independência Americana. Não haveria local mais apropriado, um porto marítimo na costa mediterrânea, que sob as bênçãos de Poseidon, serviu de berço para o homem que iria viajar pelo mundo levando a mensagem de liberdade para os povos. Seus pais, genoveses, optaram pela nacionalidade italiana para o filho em virtude da "*jus sanguinis*" (direito de sangue).

É mundialmente conhecido como "**Herói de Dois Mundos**" por ter participado de conflitos na Itália e na América do Sul, dedicou sua vida à luta contra a tirania. Ainda menino, tornou-se marinheiro e conheceu a vida no mar. Aos 25 anos era capitão da marinha mercante. A proximidade com as ideias republicanas de Mazzini, Carbonário [1], que acenava com o projeto de unificação da Itália, fizeram com que o jovem marinheiro iniciasse um flerte com os movimentos revolucionários para a liberdade dos povos. Sua estreia não foi a melhor das experiências e lembranças, o fracasso da insurreição de Gênova, fez com que sua cabeça fosse posta à prêmio, obrigando sua fuga da Europa.

A bordo do navio Nautonnier, Garibaldi aporta no final de 1835 no Rio de Janeiro, a sua frente está o Pão de Açúcar, a Pedra da Gávea e o Corcovado, que registra em seu diário "[...] *quando apareceu em volta de mim esta natureza luxuriante de que a África e a Ásia só tinham dado uma fraca ideia, fiquei maravilhado com o espetáculo esplêndido que meus olhos contemplavam*" [2]. Acompanharemos seus passos em três momentos históricos – Garibaldi no Brasil, no Uruguai e na Itália.

O Império Brasileiro estava em ebulição, em especial a Província de São Pedro do Rio Grande do Sul, onde havia eclodido a poucos meses a Revolução Farroupilha [3]. Enquanto na sua terra natal, o movimento dos carbonários crescia, no Brasil estava chegando a maçonaria, com seus membros atuando e influenciando as lutas da humanidade por liberdade, como na Revolução Francesa e na independência de vários países latino-americanos, inclusive Estados Unidos e Brasil. Os maçons tremulavam a bandeira dos movimentos abolicionistas. Ouve-se que ao norte dos Estados Unidos, montaram uma rede de fuga de escravos negros para o Canadá. Eravam vagidos que ecoaram também por todas as províncias brasileiras.

Garibaldi chegou pouco depois da fundação da primeira Loja Maçônica no Rio Grande do Sul, que ocorreu no dia 23 de novembro de 1831, em Porto Alegre, com o nome de Loja Philantropia e Liberdade [4], tendo como seu primeiro Venerável Mestre, Bento Gonçalves da Silva, líder farrapo e com quem iria guerrear e entrar para história como Comandante da Frota Naval Farrapa.

Garibaldi foi "*convocado*" para unir-se aos revolucionários gaúchos e conhecedor dos segredos dos mares foi o "*Almirante Farrapo*", foi dele a façanha de transportar lanchões por terra e enganando os Imperiais. Como empreendimento semelhante ao que preparavam os farrapos nos campos da costa rio-grandense, recorda a história antiga o que fez Antônio, depois da batalha de Actium. E em tempos mais próximos, no século XV, o que praticou o sultão Moha-

[1] **Nota da Retales de Masoneria**: A Carbonária foi uma sociedade secreta e revolucionária que atuou na Itália, França, Portugal, Espanha e Brasil nos séculos XIX e XX. Fundada na Itália por volta de 1810, a sua ideologia assentava-se em valores patrióticos e liberais, além de se distinguir por um marcado anticlericalismo. Participou nas revoluções de 1820, 1830-1831 e 1848. Embora não tendo unidade política, já que reunia monarquistas e republicanos, nem linha de ação definida, os carbonários (do italiano carbonaro, "carvoeiro") atuavam em toda a Itália.

Reuniam-se secretamente nas cabanas dos carvoeiros, derivando daí seu nome. Foi sugerido que o espaguete à carbonara foi por eles inventado. Inventaram uma escrita codificada, para uso em correspondência, com base em um alfabeto carbonário.

[2] Memórias de Giuseppe Garibaldi, por Alexandre Dumas, pág. 37.

[3] **Nota da Retales de Masonería**: Guerra dos Farrapos ou Revolução Farroupilha foi como ficou conhecida a revolução ou guerra regional, de caráter republicano, contra o governo imperial do Brasil, na então província de São Pedro do Rio Grande do Sul, e que resultou na declaração de independência da província como estado republicano, dando origem à República Rio-Grandense. Estendeu-se de 20 de setembro de 1835 a 1 de março de 1845.

[4] "Plantando Ramas de Acácia: A Maçonaria Gaúcha na segunda metade do século XIX", por Colussi.

med II, quando fez transportar suas naves de Coregia ao Bósforo, numa extensão de dez milhas, através dos vales de Delma-Bagdgê [5].

Alegoría Farroupilha, siglo XIX. Museo Júlio de Castilhos, Porto Alegre.

As fontes sobre a sua iniciação e percurso maçônico são algo contraditórias: segundo alguns, foi iniciado na Itália, filiando-se depois (1837) na loja irregular "Asilo (ou Refúgio) da Virtude", do Rio de Janeiro; outros defendem que teria sido iniciado numa loja do Rio Grande do Sul, com o mesmo nome da loja do Rio de Janeiro (a loja "Asilo da Virtude", do Rio Grande do Sul, é fundada em 1833 e regularizada em 1840); outros, ainda, consideram que foi iniciado (1844) em Montevidéu, na loja "Asilo de la Virtud", loja irregular criada por norte-americanos exilados, sendo depois regularizado (18 de Agosto de 1844) na loja francesa "***Les Amies de la Patrie***" (fundada em 1827, regularizada pelo Grande Oriente de França em 1844 e depois integrada no Grande Oriente do Uruguai).[6]

Mesmo em tempos de guerra, Eros, o Deus do Amor lançou sua flecha, fazendo com que Garibaldi arrebatasse do pequeno povoado de Laguna, a jovem Ana Maria de Jesus Ribeiro [7], mulher, guerreira, mãe e enfermeira, lutou sempre ao seu lado na América do Sul e na Europa; entrou para a história com o nome de Anita Garibaldi.

Pouco antes do fim da Guerra de Farrapos, foi dispensado por Bento Gonçalves de suas missões e mudou-se para o Uruguai, que em 1842, foi nomeado capitão da frota uruguaia na luta contra o ditador argentino Juan Manoel Rosas. No ano seguinte, exerceu papel fundamental na defesa de Montevidéu, impedindo que a cidade fosse tomada pelos argentinos.

A guerra era o seu destino. Sua vocação o transforma em **"O Leão da Liberdade".**

Em 1848, Garibaldi voltou à Itália para combater os exércitos austríacos na Lombardia (norte da Itália) e dar início à luta pela unificação italiana. Fracassou na tentativa de expulsar os austríacos e foi forçado a refugiar-se primeiro na Suíça e depois em Nizza (hoje Nice, sua terra natal). Visando conquistar Roma ao papado, os liberais italianos marcharam contra aquela cidade e a tomaram. Garibaldi participou da campanha com um corpo de voluntários e foi eleito deputado na assembleia constituinte da República Romana.

Em Março de 1862, surge como Soberano Grande Comendador do REAA do Grande Oriente de Palermo e depois, pela unificação dos três Orientes existentes em Itália (Nápoles, Turim e Palermo), é nomeado Grão-Mestre do Grande Oriente de Itália (na reunião de Florença, dos dias 21 a 24 de Maio de 1864). Em 1872 é nomeado Grão-Mestre Honorário "Ad Vitam" do Grande Oriente de Itália.

[5] Garibaldi e a Guerra dos Farrapos, por Lindolfo Collor.

[6] Blog do Léo Ribeiro.

[7] **Nota da Retales de Masonería**: Ana Maria de Jesus Ribeiro, mais conhecida como Anita Garibaldi (Laguna, atual localidade de Morrinhos em Tubarão, 30 de agosto de 1821 – Ravena, Itália, 4 de agosto de 1849) foi a companheira do revolucionário Giuseppe Garibaldi, conhecida como a "Heroína dos Dois Mundos".

Contudo, os franceses e os napolitanos cercaram a cidade, visando a restabelecer a autoridade papal. A cidade capitulou em 1º de julho de 1849. Foi perseguido pelos exércitos franceses, espanhóis e napolitanos e na fuga, morre sua amada Anita.

Caronte o barqueiro de Hades, responsável por levar as almas dos recém-mortos para o mundo dos mortos, acompanhou Garibaldi durante mais de setenta anos, carregou seus melhores amigos, seus filhos, porém a carga mais preciosa que o filho de Nix transportou, sem dúvida foi Anita. Sua pena é o exílio, em várias partes do mundo, a começar pela África, nos Estados Unidos e no Peru.

Anita y Giuseppe Garibaldi, Porto Alegre, Brasil

Sua missão de Paladino da Liberdade, não está encerrada. Em 1854, voltou à Itália e participa da segunda Guerra de Independência contra os austríacos. A Itália do norte foi unificada. Seguiu para o sul, onde conquistou a Sicília e o reino de Nápoles.

Vencedor, Garibaldi retira-se para sua casinha com algumas bolsas de sementes na ilha de Caprera [8], no Mar Mediterrâneo. Porém nem mesmo a sua morte o desliga deste mundo. Em seus pedidos, deixou claro que gostaria de ser cremado, e que suas cinzas fossem misturadas à terra, simbolizando o nascimento de uma nova Itália.

Seu desejo, porém, foi ignorado, pois julgou-se que um líder tão importante não poderia sumir, mesmo após sua morte, em 1882, aos 74 anos. Foi enterrado no próprio jardim e sua casa entrou no mapa de peregrinos. Mas acredita-se que alguns seguidores mais radicais, determinados a seguir sua vontade, tiraram o corpo do caixão e o cremaram.

Surgindo então, a Lenda da Lenda, que é contada pelos ilhéus, que nem mesmo Caronte e Nix juntos puderam apagar o **"Herói de Dois Mundos" e "O Leão da Liberdade".**

Referências:

ARARIPE, Tristão de Alencar, Guerra Civil do Rio Grande do Sul, publicado originalmente na Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro, em 1880/81 e republicado pela editora Corag no ano 1986.

Blog do Léo Ribeiro - http://blogdoleoribeiro.blogspot.com.br/2015/09/a-vida-maconica-de-garibaldi.html, acesso em 05 de agosto de 2017.

COLLOR, Lindolfo. Garibaldi e a Guerra dos Farrapos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1977.

COLUSSI, Eliane Lucia. "Plantando Ramas de Acácia: A Maçonaria Gaúcha na segunda metade do século XIX", UPF Editora, 2000.

DUMAS, Alexandre. Memórias de Garibaldi. Trad. Antonio Caruccio-Caporale. Porto Alegre, L&PM, 2006.

FAY, Cláudia M. (Org.); CONSTANTINO, Núncia S. (Org.). Garibaldi, História e Literatura. Porto Alegre: Edipucrs, 2011. 324p.

ROGOWSKI, João-Francisco. A MAÇONARIA E A REVOLUÇÃO FARROUPILHA. http://padilla-luiz.blogspot.com.br/2015/09/, acesso em 15 de agosto de 2017.

VARELA, Alfredo, HISTORIA DA GRANDE REVOLUÇÃO, em seis volumes, publicação do Instituto Histórico-Geográfico do Rio Grande do Sul sob patrocínio do Governo do Estado no ano de 1933.

O autor

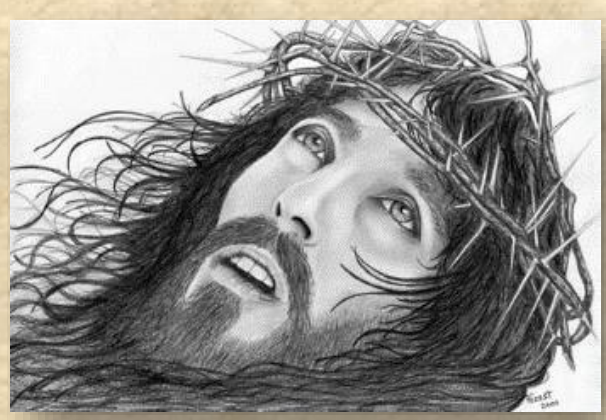
O irmão Rogério Vaz de Oliveira é Relações Públicas, especialista em Comunicação Pública e especialista em História da Maçonaria.

Maçom integrante das Loja Estrela do Sul 84 – Bagé/RS é sócio Correspondente das Academias Maçônica de Letras do Rio Grande do Sul e o Leste de Minas

[8] **Nota da Retales de Masonería**: Não confundir com a ilha de Cabrera. Caprera (em sardo Caprèra) é uma ilha situada o noreste da Cerdeña (Italia), no arquipélago da Magdalena..

Polémicas para libreprensadores

O jumento de Jesús



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Janeiro 2015 – Nº. 43, pag 32 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

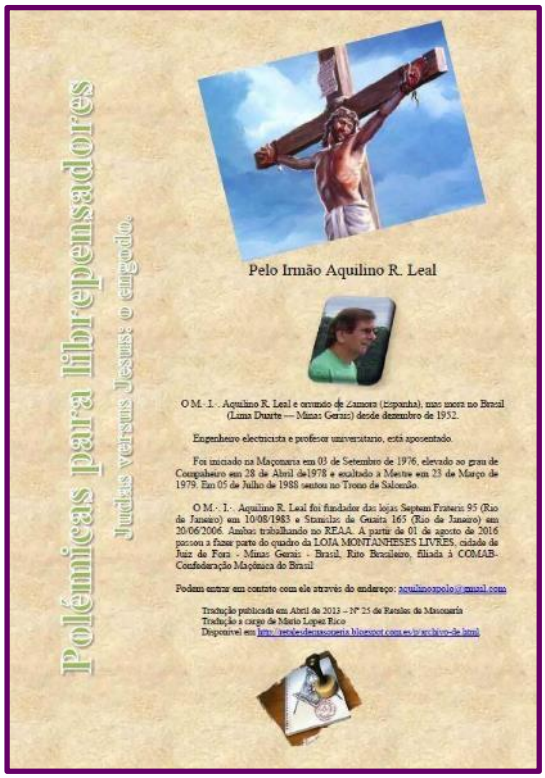
Texto original revisado e ampliado para atender os atuais propósitos.

.

Fato:

O povo palestino desde muito esperava a chegada de um Messias para salvá-lo da tirania romana. A esperança de muitos judeus era de que um Messias davídico (da linhagem de Davi) viesse com o poder de vencer os inimigos de Israel; os judeus viviam assim na expectativa de tais profecias se cumprissem.

Jesus veio, morreu e nada! Nesse sentido nada aconteceu! Talvez tenha sido Judas Iscariotes o primeiro a perceber que nada disso aconteceria levando-o a entregar seu mestre farsante às autoridades (sacerdotes) da época (um relato apenas mencionado pelo evangelista Mateus). Existem textos descrevendo Judas como um zelote, político de extrema direita que esperava derrubar o domínio romano; é muito provável que ele tinha sido membro de um grupo sionista militante denominado Sicarii (os "Filhos do Punhal" - seita judaica contrária ao domínio romano em Jerusalém). E se de fato Judas pertencia à seita cujos membros dominavam a arte da guerra, e por ser um grande amigo de Jesus, podemos pensar que ele era seu guarda costas, seu segurança particular (afinal de contas, conta-se que Jesus era um grande líder e como grande líder deveria ser devidamente protegido, assim entendemos), como também devia manter em segurança a sacola das espórtulas já que ele, Judas, era o tesoureiro, e um dos poucos apóstolos que sabia ler e escrever – três se a memória não nos trai.



Judas deve ter ficado extremamente desiludido ao perceber que o herdeiro de Davi em verdade não pretendia derrubar o domínio romano na Judéia, pelo menos de imediato; sentindo-se traído rompe com Jesus após mais de dois anos de convívio – recordamos que Mateus é o único evangelista a mencionar o fato da suposta traição, suposta traição sim já que as evidências bíblicas sugerem um plano deliberadamente arquitetado com a anuência do próprio Jesus! Afinal de contas o suposto messias sabia que iria ser traído e por quem! Nesse sentido recomendamos ler VERSIÓN ORIGINAL-POLÉMICAS PARA LIBREPENSADORES: JUDAS VERSUS JESUS: O ENGODO publicação ocorrida na edição Nº. 70, Abril de 2017, página 50, da RETALES DE MASONEIRA, disponível para baixar/ler em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Para contornar o inconveniente os profetas tiveram de mudar o discurso: em vez de um reino terreno – a esperança de todos – deveriam esperar por reino celestial a vir mais tarde (típica promessa bem utilizada pelos políticos tupiniquins! [1]). O próprio Jesus parece ter entendido seu que seu papel como Rei Ungido deveria ser estimulado dando 'provas' que ele era realmente o Messias (ganhando com isso precioso tempo), pelo menos segundo a descrição minuciosa do evangelista Marcos ao descrever a chegada de Jesus e seus apóstolos às imediações de Jerusalém antes da páscoa judaica: Jesus pede um jumento que nunca tivesse sido montado (Mc 11:1,2) [2]. É com base nisso que nos é dito, desde a infância, que a atitude de Jesus foi um ato exclusivo de humildade, mas, em nosso entender, não foi bem assim... Não é bem assim...! Pensamos ser exatamente o contrário!

Porque Jesus tomou tal atitude? Apenas(!?) para fazer cumprir a profecia messiânica descrita no livro do profeta Zacarias [3]!?

Em nosso entender foi uma ação consciente e sobretudo simbólica por meio da qual ele proclamou, deliberada e irrevogavelmente seu papel messiânico! Nada de humildade! E parece que a artimanha produziu alguns resultados, pelo menos segundo Mc 11:10 [4].

---

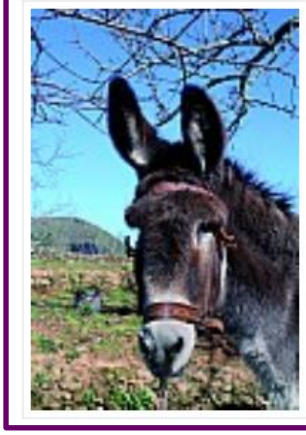
[1] Referência à (vergonhosa) classe política do Brasil.

[2] *E, logo que se aproximaram de Jerusalém, de Betfagé e de Betânia, junto do Monte das Oliveiras, enviou dois dos seus discípulos, e disse-lhes: Ide à aldeia que está defronte de vós; e, logo que ali entrardes, encontrareis preso um jumentinho, sobre o qual ainda não montou homem algum; soltai-o, e trazei-mo*.

[3] *Alegra-te muito, ó filha de Sião; exulta, ó filha de Jerusalém; eis que o teu rei virá a ti, justo e salvo, pobre, e montado sobre um jumento, e sobre um jumentinho, filho de jumenta*. (Za 9:9).

O Jesus de Marcos anuncia sua missão como Rei da Paz mas, ao mesmo tempo, proclamando-o ser o herdeiro de Davi: uma atitude de cunho meramente político. Anunciava o cumprimento da profecia de Zacarias: seu rei decretará a paz entre as nações e seu império se estenderá de um mar a outro [5].

Há de se observar que a mula, ou mulo, jumento, era, tradicionalmente, a montaria característica dos reis! E certamente ele conhecia a 'tradição'... De fato, Absalaão quando vai ao encontro de seu pai Davi, para reivindicar a condição de rei, o faz montado em um mula[6]; por outro lado Salomão foi ungido rei de Israel montado na mula do rei Davi[7]. Certamente Jesus fez sua entrada em Jerusalém montado numa mula não exatamente para expressar humildade como a tradição apresenta, mas ao contrário, ele o fez para expressar autoridade e poder, requisitos necessários para poder reivindicar para si a condição de rei de Israel, ou seja, de Messias, título que Davi e todos os reis de Israel sempre ostentaram! Quiçá pensasse que ao assim proceder teria todo o iludido povo de Israel a seus pés e, assim, tomar de assalto o Templo, em consequência o trono que tanto almejava – somos de opinião que ele também não acreditva muito no reino futuro que tanto pregava!



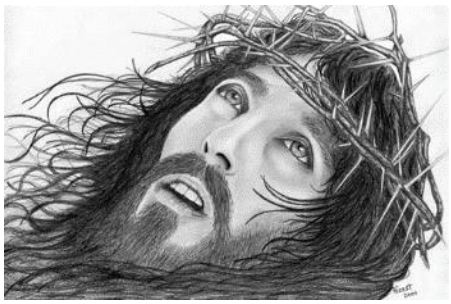
<u>Conclusão</u>

Há uma linha de pensamento que, deixando de lado os propósitos celestiais de Jesus, vê nessa entrada quase triunfal uma espécie de 'abre alas' para o assalto fracassado ao Templo que ocasionou logo em seguida a prisão e morte do, digamos, subversivo.

Já os evangelistas creem que Jesus não foi um ativista em busca de poder político mas sim o agente sobrenatural de Deus, apenas preocupado em salvar os homens para o reino sobrenatural de Deus, eles olham que todos os atos de Jesus como atos que pretendem transcender ao meramente terreno.

Nós, em particular, sempre fomos mais adeptos da primeira linha, sempre nos afastando da ótica bíblica.
Faço minhas as palavras abaixo de Ernest Renan.

> "*Eu escrevo para propor minhas ideias aos que buscam a verdade. Quanto às pessoas que necessitam, no interesse de sua crença, que eu seja um ignorante, um espírito falso ou um homem de má-fé, não tenho a pretensão de modificar seus julgamentos. Se essa opinião é necessária ao sossego de algumas pessoas piedosas, terei o maior escrúpulo em desiludi-las!... O que uma explicação tem de repugnante para nosso gosto não é absolutamente uma razão para a rejeitarmos.*
>
> (do livro Vida de Jesus, Ernest Renan)



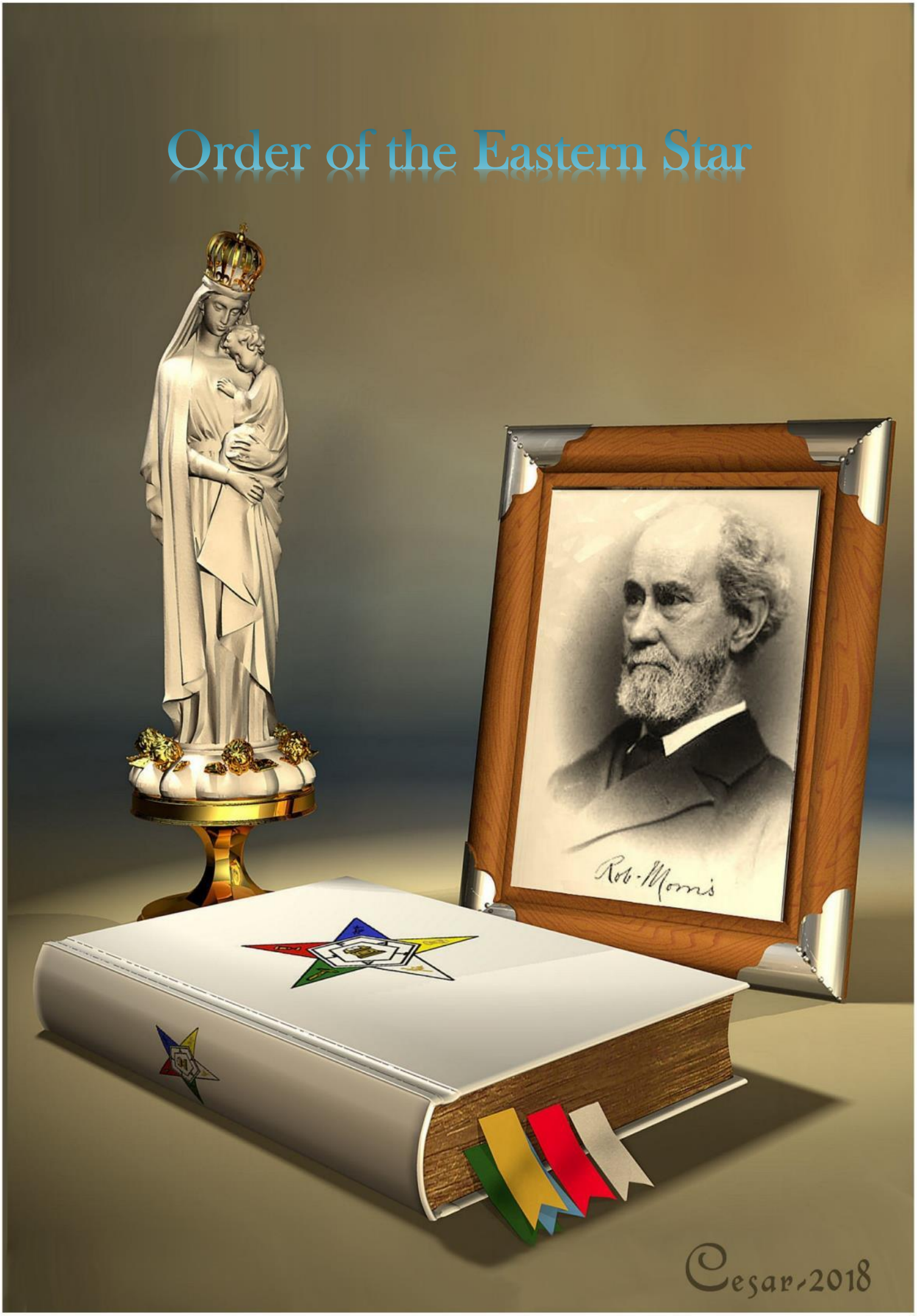
[4] *Bendito o reino do nosso pai Davi, que vem em nome do Senhor. Hosana nas alturas.*

[5] *E de Efraim destruirei os carros, e de Jerusalém os cavalos; e o arco de guerra será destruído, e ele anunciará paz aos gentios; e o seu domínio se estenderá de mar a mar, e desde o rio até às extremidades da terra.* (Za 9:10).

[6] *E Absalão se encontrou com os servos de Davi; e Absalão ia montado num mulo; e, entrando o mulo debaixo dos espessos ramos de um grande carvalho, pegou-se-lhe a cabeça no carvalho, e ficou pendurado entre o céu e a terra; e o mulo, que estava debaixo dele, passou adiante.* (2 Sm 18:9).

[7] *Então desceu Zadoque, o sacerdote, e Natã, o profeta, e Benaia, filho de Joiada, e os quereteus, e os peleteus, e fizeram montar a Salomão na mula do rei Davi, e o levaram a Giom. E Zadoque, o sacerdote, tomou o chifre de azeite do tabernáculo, e ungiu a Salomão; e tocaram a trombeta, e todo o povo disse: Viva o rei Salomão! E todo o povo subiu após ele, e o povo tocava gaitas, e alegrava-se com grande alegria; de maneira que com o seu clamor a terra retiniu. (1 Rs 1:38-40).*

Order of the Eastern Star



The Order of the Eastern Star is the largest fraternal organization in the world to which both men and women may belong. Worldwide, there are currently more than 1 million members under the General Grand Chapter.

Eastern Star is a social order comprised of persons with spiritual values but it is not a religion. Its appeal rests in the true beauty of the refreshing and characterbuilding lessons that are so sincerely portrayed in its ritualistic work. A deep fraternal bond exists between its members. It is the wholesome relationship of sisterly and brotherly love brought about through high principles exemplified in our lives which makes us near and dear to each other.

While this is an Order composed of people of deep spiritual convictions, it is open to all faiths, except no faith. The personal welfare of our members is vital to all of those in the Eastern Star and it is considered a privilege to help another member whenever we can.

The stated purposes of the organization are: Charitable, Educational, Fraternal and Scientific; but there is much more to it than that. Dr. Rob Morris, the Poet Laureate of Masonry, founded the Order using beautiful and inspiring biblical examples of heroic conduct and moral values. These portray the noble principles which should adorn the personal lives of Eastern Star members. Eastern Star strives to take good people and through uplifting and elevating associations of love and service, and through precept and example, build an Order which is truly dedicated to charity, truth and loving kindness.

Concrete evidence of the charitable nature of the organization as it affects others is the millions of dollars which have been raised within the membership to support national, jurisdictional, and local charities. Many Grand Jurisdictions have homes for their senior members.

History of the Order

The history of the Eastern Star is divided into three Eras:

- The First Era extended from 1850 to 1866, under the leadership of Dr. Rob Morris, Poet Laureate of Masonry.
- The Second Era extended from 1860 to 1876, under the leadership of Robert Macoy of New York.
- The Third Era extends from 1876, when the General Grand Chapter, Order of the Eastern Star, was established to the present time.

Of these eras, the first is perhaps the most important as it prepared the way for the other two.

The real origin of the Eastern Star, like Masonry, will always be shrouded in mystery. Many researchers believe it had a French origin as early as 1703. By some, this is claimed to be the first inception of "Female Masonry" or "Androgynous Degrees" — (degrees for both men and women).

There appeared at this time, to be a demand for "Side Degrees" or Degrees conferred on ladies, and quite a list sprang up — "Heroines of Jericho", "Danger in the Dark", "Tall Cedars of Lebanon", etc. These were extensively used but soon fell into decay, for lack of lasting worth.

As to the real origin of Eastern Star Degrees in its Initiatory form, there is not the least shadow of doubt that the honor belongs to Dr. Rob Morris and its real origin comes under the First Era.

Dr. Morris had traveled many years. He had written many books on Masonry which are now valued references in many Masonic Libraries.

Never quite satisfied that all the good in Masonry should be confined to men, Dr. Morris felt that Masonry should be for the whole family. But by the laws of that Ancient Order, women are not eligible for its degrees. Know-

ing he could not change the Ancient Landmarks of Masonry, Dr. Morris sought some method by which women could share with the Masonic Brother the same inspiration that "prompts man to noble deeds."

Although he harbored these feelings for years, it wasn't until 1850, while confined to his home after an accident, that Dr. Morris fully developed the Eastern Star Degrees in their present initiatory form.

During this time, he carefully thought out the symbolism and significance of the floor plan and the corps of officers. He conferred the degrees upon his wife and daughters, and some neighbors, presumably having an idea to clothe the ladies with certain words or signs whereby they might make themselves known to Master Masons.

These signs and so-called mysteries of the Order were communicated freely to all Master Masons and their relatives. Dr. Morris and other prominent Master Masons gave many lectures and conferred the degrees on many ladies throughout the nation.,

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El fatídico y nefasto nombre Urias, el guerrero.

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

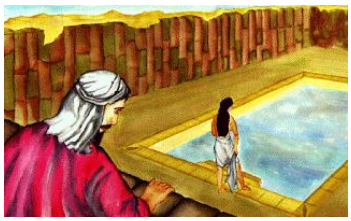
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho



En II Samuel 11. 1-13, Viejo Testamento, podemos leer:

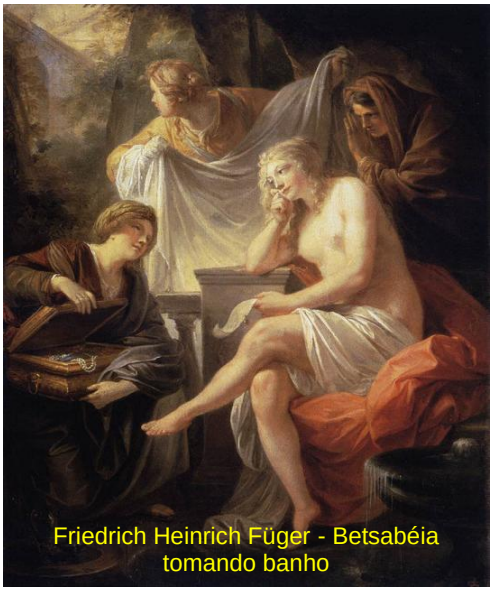
Y aconteció que, habiendo pasado un año, en el tempo que los reyes salen a la guerra, envió David a Joabé [1], y con él a sus siervos, y a todo Israel; y ellos destruyeron a los hijos de Amón y cercaron a Raba; pero David permaneció en Jerusalén.

Y sucedió que una tarde levantose David de su lecho, y andaba paseando por la terraza de la casa Real [2], y vio desde la terraza a una mujer que se estaba lavando [3], y era esta una mujer muy hermosa a la vista.

Y mandó David indagar quien era aquella mujer, y dijeron: *"Por ventura ¿no es esta Bate –Seba [4], hija de Elia [5], mujer de Urias, el heteo [6]?"*

Entonces envió David mensajeros, y mando traerla, y ella vino, y él se acostó con ella (pues ya estaba purificada de su inmundicia[7]); entonces regresó ella a su casa.

Y la mujer concibió; y mandó decir a David: Estoy grávida



Friedrich Heinrich Füger - Betsabéia tomando banho

Entonces David mandó decir a Joabé: "*Envíame a Urias el heteo.*" Y Joabé envió Urias a David.

Viniendo, pues, Urias a él, preguntó David como estaba Joabé y como estaba el pueblo y como iba la guerra.

Después dijo David a Urias: "*Baja a tu casa, y lava tus pies. Y, saliendo Urias de la casa Real, pronto le fue enviado un regalo de la mesa del Rey*"

Sin embargo Urias se acostó a la puerta de la casa Real, con todos los siervos de su señor y no bajó a su casa.

E hicieron saber esto a David diciendo: "*Urias no bajó a su casa*". Entonces dijo David a Urias: "*¿No vienes tú de un trabajo? ¿Por qué no bajas a tu casa?*"

Y dijo Urias a David: "*El Arca, e Israel, y Judá están en tiendas; y Joabé, mi señor, y los siervos de mi Señor están acampados en el campo; y ¿he de entrar en mi casa, para comer y beber, y para acostarme con mi mujer? Por tu vida, y por la vida de tu alma, no haré tal cosa"*.

Entonces dijo David: "*Permanece aquí hoy, y mañana te llamaré*". Urias, pues, permaneció en Jerusalén aquel día y el siguiente.

Y David lo invitó, y comió y bebió delante de él, y lo emborrachó; y por la tarde salió y se acostó en su cama junto a los siervos de su señor; pero no bajó a su casa

Conclusión

Betsabéia o Betsabe debió de ser una tremenda gata [8]. Dejó al Rey David [9] excitado con solo una primera mirada (por parte de él) tras el primer encuentro…¡Sucedió! ¡Sucedió incluso sabiendo David que ella estaba casada,

[1] Otra forma escrita posible es Joab
[2] Palacio
[3] Es decir, tomando y baño y, posiblemente, desnuda.
[4] Otras grafías posibles son Betsabéia y Betsabé
[5] También Elion
[6] O Hitita
[7] Referencia al ciclo menstrual, durante el cual la mujer era impura y no podía ser tomada.

justamente con uno oficial del ejército de Israel! ¡Con uno de sus oficiales! ¡Justo con uno de los llamados "valientes de David"! ¡Incluso así no perdonó! ¡Acto consumado!

¡Qué bello ejemplo! ¡Un hermoso ejemplo a seguir!...No debe haber sido la única vez que el ungido de Israel comió de la fruta teóricamente prohibida.

"No codicies la mujer de tu prójimo, principalmente cuando el prójimo está próximo" Este no fue el caso: el cornudo Urias estaba bien lejos y en combate…Defendiendo el imperio de David mientras este, literalmente, ¡invadía el *territorio* que pertenecía a Urias!

¿Betsabé grávida? ¡Problema a la vista y al mantenimiento! ¿Qué hacer? Llamar inmediatamente al cornudo y premiarlo con algunos días de descanso junto a su mujer. El excesivo tiempo fuera de la casa remediaría la situación (en aquellos tiempos no existía el test de ADN)

¡El tiro le salió por la culata! El fiel escudero dispensa a la mujer y manifiesta su culto al deber dejando a David en malas sábanas cuando había estado en unas muy buenas.

"*Si el cornudo,* debió pensar David, *no duerme con su mujer ¿Cómo imputarle la paternidad del hijo? ¿Cómo esconder el adulterio?*

David vuelve al ataque, le concede algunos días más de descanso y un bello banquete esperando que el calor etílico dejase al pobre Urias un poco más…digamos, "*polarizado*" ¡Más atraído por la "fruta…"!

La virtud del guerrero se mantiene, se mantiene fiel al pillabán de su rey. ¡Acabo por no acostarse con su propia mujer Betsabé!

¡Esto, como veremos ahora, le costaría la vida!

"*La verdadera nobleza se adquiere con la vida y no con el nacimiento* "
Guillaume Bouchet [1513-1594] – Escritor Francés

El hecho

En II Samuel 11, 14-27, podemos leer

"Y sucedió que por la mañana David escribió una carta a Joabé y se la mandó por mano de Urias.

Escribió en la carta diciendo: "*Pon a Urias al frente la mayor fuerza de pelea; y retírate detrás de él, para que sea herido y muera"*

Aconteció, pues, que habiendo Joabé observado bien la ciudad, puso a Urias en el lugar donde sabía que había hombres valientes.

Y saliendo los hombres de la ciudad, y peleando con Joabé, cayeron algunos del pueblo, de los siervos de David, y murió también Urias, el heteo.

Entonces envió Joabé, e hizo saber a David el suceso de aquella pelea. Y dio orden al mensajero, diciendo: *"Acabando tu de contar al rey todo lo sucedió en esta pelea, Y sucediendo que el rey se encolerice y te diga: ¿Por qué os acercasteis tanto a la ciudad para pelear? ¿No sabéis que os tirarían desde el muro?*

¿Quién hirió a Abimeleque [10], hijo de Jerubesete? No lanzó una mujer sobre él, desde el muro, un pedazo de una muela [11], de que murió en Tibes? ¿Por qué os acercasteis tanto al muro? Entonces dirás*: También murió tu siervo Urias, el heteo"*

---

[8] Es decir, una mujer de bandera que quitaba el hipo con solo verla.

[9] Se cree que David reinó hacia el año 1000 AC. Según los historiadores, David es considerado como el rey más popular e apreciado que nunca más tuvo Israel.

[10] Abimelec

Y fue el mensajero y entró y hizo saber a David todo lo que Joabé le enviara a decir.

Y dijo el mensajero a David: "*En verdad que fueron más poderosos que nosotros aquellos hombres, y salieron a nuestro encuentro en el campo; pero nosotros fuimos contra ellos, hasta la entrada de la puerta.*

Entonces los arqueros tiraron contra tus siervos desde lo alto del muro, y murieron algunos de los siervos del rey; y también murió tu siervo Urias, el heteo"

Y dijo David al mensajero: *"Así dirás a Joabé. No te parezca esto mal a tus ojos, pues la espada consume a este como a aquel; fortalece tu pelea contra la ciudad, y derrótala; esfuérzate así"*

Oyendo, pues la mujer de Urias que su marido estaba muerto, se lamentó a su señor.

Y, pasado el luto, envió David, y la recogió en su casa, y fue su mujer, y le dio un hijo. Pero la cosa que David hiciese pareció mal a los ojos del Señor"

Se lee en I. Reyes 15:5

"*Por todo lo que David había hecho recto a los ojos del Señor, y no se había desviado de todo cuanto le ordenara en todos los días de su vida, a no ser en el asunto de Urias, el heteo*"

Conclusión

La orden de David a Joabé fue directa y objetiva: *"Que el negro manto de la Muerte cubra a Urias. ¡De cualquier manera!"*

Recibiendo la orden de su Rey, Urias partió idiota y alegremente hacia el campo de batalla, sin haber tenido el más mínimo contacto con su supuesta "tartita" ¿Será que Urias realmente le gustaba la "fruta"? ¿o acaso también hacia parte del "Club de David" [12]?

El plan de David funciono a la perfección: Urias fue muerto, y muerto estaba el problema. Ahora solamente le quedaba consolar, en la cama por supuesto, a la pobre viuda. ¡Pero solo después del luto!

Urías se convirtió en una de las mayores víctimas bíblicas de la lujuria ajena. ¡Justamente la noción rígida del honor fue lo que llevó a la muerte al cornudo Urias!

La actitud de David pareció mal a los ojos del Señor, estableciendo que el hijo del y de Betsabéia no viviese. ¡Ese fue el castigo! Pero poco tiempo después vino al mundo un nuevo ser, fruto del romance con la amante; fue llamado Salomón...¡Pero eso es otra historia! ¡El hecho es la pillería ya reinaba en aquellos tiempos [13]!

¡Y no piense usted que David no traicionó a su gustosa Betsabéia! En la vejez, el cuerpo cansado del "don-juan" encontró calor y conforto en el cuerpo de una joven llamada Abisague…

"*Cuando vemos un gigante, precisamos examinar primero la posición del Sol y observar para estar seguros de que no se trata de la sombra de un pigmeo*"
Novalis – Seudónimo de Friedrich Leopold (1772-1801) – Poeta alemán

[11] No una muela dental, sino la piedra usada para afilar espadas, cuchillos y demás utensilios contantes que también conocemos como amoladora.

[12] Hay quienes aseguran que David era bisexual. Este tema será tratado oportunamente en esta sección, si los dioses lo permiten…Y lo permitirán. [Nota: Aquilino R. Leal]

[13] Del enlace http://temasbblicos.blogspot.com.br/2011_09_01_archive.htmlextraí (agosto de 2016) lo siguiente (las negritas son mias): *Las Escrituras Sagradas, tanto el Antiguoi como el Nuevo Testamento, son la Palabra de Dios escrita, dada por inspiración divina por intermedio de santos hombres de Dios que hablaron y escribieron al ser inspirados por el Espíritu Santo. En esta Palabra, Dios transmitió al hombre el conocimiento necesario para la salvación. Las Santas Escrituras son la* ***infalibre revelación de Su voluntad. Constituyen el patrón del carácter****, la prueba de la experiencia, el autorizado revelamiento de doctrinas y el* ***registro fidedigno de los actos de Dios en la Historia.*** *La Biblia es la única* ***regla de fé y práctica****.*
¿algo más que añadir? ¿algo para complementarlo?

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....… Apología del contubernio.
Subtitulo…. La masonería en 17 palabras.

Autor…...… Pavel Gómez del Castillo
Páginas…... 146
ISBN……... 978-84-947674-0-1
Tamaño.…. 14 x 21 cm

Publicado… 23-09-2017
Precio…….. 11,99 €

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/apologia-del-contubernio_55869/

Descripción

En una reunión tabernaria en el centro de Londres, un puñado de hombres buenos hizo historia al fundar la primera gran logia de la masonería moderna. Ocurrió el día de San Juan de verano de 1717, el día más largo de aquel año, en un encuentro que podemos imaginar generoso en pintas de cerveza negra y revoleras de tabaco americano.

Después de abundantes discursos trufados por la facilidad de palabra, una permanente exaltación de la amistad de todos los presentes y algún canto regional a deshora, aquellos clientes de la Taberna del Ganso y la Parrilla se fueron a dormir a pierna suelta, satisfechos con sus sueños de fraternidad humana, sin ser conscientes de haber puesto los cimientos del gran pandemónium para todos los pensamientos únicos de los siguientes 300 años. Aquella no fue una borrachera cualquiera.

Perseguida por absolutismos regios, totalitarismos políticos e integrismos religiosos, contra todo pronóstico, aquella Orden fundada sobre la exaltación de la amistad, un sentimiento generalmente efímero si se inicia en una taberna, se abrió camino entre los hombres y fue transmitida de generación en generación.

Sobre el autor.

Pavel Gómez del Castillo (Madrid, 1971) acabó siendo periodista porque quería ser escritor. Aprendió el oficio en ABC. Al terminar la universidad, entró en la sección de Nacional de Diario16 donde escribió de Política Exterior y Defensa. Tras pasar por la prensa escrita en el siglo XX, ha dedicado el XXI a la comunicación institucional.

Masones célebres

Josiah Henson

Curriculum Masónico

Fue miembro de la *Mount Moriah Lodge No. 11*. Dresden, Ontario; sin embargo no se tienen datos de su fecha de iniciación.

Biografía

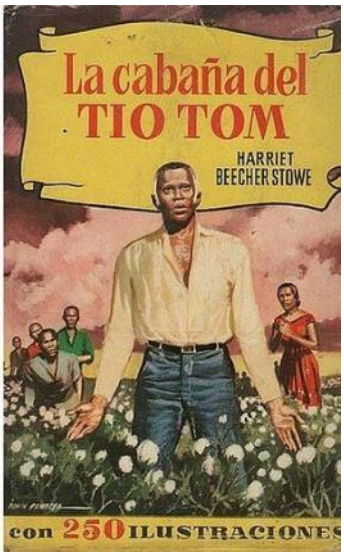
Josiah Henson fue un activista estadounidense nacido en la esclavitud. Nació el 15 de junio de 1789 en el condado de Charles, Maryland, Estados Unidos y falleció en Dresden, Canadá, el 5 de mayo de 1883. En 1830, para conseguir la libertad, se escapó hacia el Alto Canadá (hoy parte de Ontario) donde fundó una escuela en Dawn destinada principalmente a esclavos fugitivos, para enseñarles oficios con los que pudieran ganar su propio pan en libertad.

Henson, cura de la Iglesia Metodista, viajaba y daba lecturas en muchas áreas de los Estados Unidos y Gran Bretaña, ayudó a más de doscientas personas a escapar en lo que se llamaba el "ferrocarril subterráneo". El ferrocarril subterráneo (en inglés, Underground Railroad) fue una red clandestina organizada en el siglo XIX en Estados Unidos y Canadá para ayudar a los esclavos afroamericanos que escaparan de las plantaciones del sur hacia estados libres o Canadá.

El nombre de «Ferrocarril Subterráneo» viene por el hecho de que sus miembros utilizaban términos ferroviarios de modo metafórico para referirse a sus actividades. Por ejemplo, los conductores o maquinistas eran quienes ayudaban a los esclavos fugitivos en los propios estados esclavistas de Sur. Les proporcionaban disfraces, mapas, instrucciones sobre sitios para hospedarse y en ocasiones los acompañaban guiándoles durante el trayecto. Los esclavos fugitivos eran los pasajeros. Las rutas de escape se llamaban carriles. La jefatura era la Estación Central y los estados del norte o Canadá eran el destino.

Eran por lo tanto activistas muy audaces, pues en aquella época el ayudar a esclavos fugitivos estaba castigado incluso con la muerte. Los miembros de Ferrocarril Subterráneo operaban en la clandestinidad y normalmente solo se conocían entre sí por sus pseudónimos, para no comprometer su seguridad. También hacían jurar a los pasajeros que guardarían el secreto.

El Ferrocarril Subterráneo funcionó hasta que tras la Guerra de Secesión (1861–1865) se abolió definitivamente la esclavitud. Las personas que habían colaborado con el Ferrocarril Subterráneo jugaron un importante papel en la guerra por la instrucción recibida y el conocimiento del terreno.



A lo largo de su existencia, el Ferrocarril Subterráneo consiguió liberar a miles de esclavos y también influyó en la opinión pública para ganar partidarios a la causa abolicionista.

Hanson es considerado la inspiración de Harriet Beecher Stowe para la creación del protagonista de su novela "*La cabaña del tío Tom*".

La Masonería galesa recauda 3,1 millones de libras destinadas a los fondos de solidaridad
Fecha de recepción: 01 de Enero de 2018

La Gran Logia Provincial del Norte de Gales de la Gran Logia Unida de Inglaterra ha logrado recaudar 3,1 millones de libras (casi 3,5 millones de Euros) en diversos eventos organizados entre julio y septiembre, que serán destinados a sus fondos de solidaridad.

Según informa Freemasonry Matters, en torno a 1.400 personas acudieron en julio a la celebración del Tricentenario en Llandudno, donde diversas instituciones que han recibido fondos de la Masonic Charitable Foundation otorgaron al público una idea real del modo en que los masones impactan en sus comunidades locales. En la imagen, el Gran Maestro Provincial del Norte de Gales, el Respetable Hermano Ieuan Redvers Jones, sube al escenario al conocerse el total recaudado por la Gran Logia Provincial del Norte de Gales.

Más de 2.600 hermanos son usuarios de Frater, la APP de la Gran Logia de España
Fecha de recepción: 08 de Enero de 2018

Más de 2.600 Queridos Hermanos de la Gran Logia de España están recibiendo estos días una invitación para convertirse en usuarios de Frater, la APP de la Masonería Española que ha puesto la fraternidad en las manos de cada uno de sus miembros activos. El proyecto, desarrollado por Cygnus Source y financiado por el Gran Consejo de Beneficencia, permite hacer tres cosas: contarle a otros hermanos que vas a estar en su ciudad para visitarles, utilizar una de las cinco alertas de socorro en viaje y responder fraternalmente a cualquier alerta creada por otro usuario.

La APP puede descargarse en el Play Store de Android o el APP Store de iOS, pero para acceder es necesario ser hermano en activo de la Gran Logia de España y solicitar un usuario a la Gran Secretaría.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

RITO BRASILEÑO

Rito masónico que se originó en 1878 en Recife (Brasil) y que quedó "*en sueños*" hasta 1976, cuando fue retomado por iniciativa de Lauro Sodré, Gran Maestro, quien le dio el carácter de regular y legítimo.

RITO DE LOS ELECTOS COHENS O SACERDOTES (1754)

Este Rito, llamado al principio con el nombre de "*Rito de Martinez Pascalis*", fue compuesto en 1754 por el Jefe de los martinistas. Él formó, según el método de Swedenborg, una escuela de calistas, denominados COENS o COHENS (sacerdotes, en hebreo) con Logias en Marsella, Tolosa, Burdeos y en París, donde se introdujo en 1767. Este régimen posee Nueve Grados, divididos en dos clases, a saber:

1ª CLASE, 1-Aprendiz, 2-Compañero, 3-Maestro, 4-Gran Electo, 5-Aprendiz Cohen
2ª CLASE, 6-Compañero Cohen, 7-Maestro Cohen, 8-Gran Arquitecto, 9-Caballero Comendador.

El objeto de este régimen es la regeneración del hombre y la reintegración en su primitiva inocencia y en los derechos que ha perdido por el pecado original; es el sistema de Swedenborg y de todos los grandes místicos de la época. Sus partidarios escogidos con gran circunspección, se entregaban a los conocimientos sobrenaturales y profesaban en general doctrinas en materia de religión mística.

Esta Orden estuvo esparcida en Alemania en la mayor parte de las principales ciudades, donde se designaban como LOGIAS DE COENS. (Alejandro Silvani)

RITO SUECO

La creación del Rito Sueco de la Masonería de ese país se atribuye a Gustavo III, en 1777, constituyéndose el Gran Capítulo iluminado de Estocolmo. Tres años más tarde, el Rey fue aclamado Gran Maestro de la Gran Logia Nacional. En 1811, el Rey Carlos XIII fundó una nueva Orden para premiar a sus súbditos con la orden de Caballero de Inspiración Templaria. El rito Sueco posee nueve grados divididos en tres grandes secciones, habiendo sido agregados, más tarde, tres grados.

Relax

Preguntas de Masonería

¿Quién fue el fundador de la Orden DeMolay en Brasil? ¿Sabe su nombre? Le daremos una pista, nació un 7 de septiembre de 1922.

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 12 de septiembre de 1748 nació Prince Hall, un negro que se convirtió en liberto y que sería iniciado en la orden masónica. ¿Sabe usted en qué año y en qué logia?*

Prince Hall, padre de la Masonería negra americana, fue iniciado el 06 Marzo de 1775 en la Logia 441, de constitución irlandesa, que funcionaba junto al 380 regimiento de Infantería del Ejército Británico Garrisioned, en Castle William Forte (Fort Independece hoy en día) en la Bahía de Boston.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

La mesa del Venerable Maestro

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Champollion es:

( ) Marca de champú.
( ) Comida típica de Bahía (Brasil) a base de champiñones.
( ) Marca de champán (espumante).
( ) Un francés cuyo nombre completo era Jean François Champollion.

Pasatiempo 2

¿Obispo... Obispo? ¿Qué es ‘obispo?

Pasatiempo 3

El reloj es un dispositivo de medición de la variación del tiempo relativamente complejo que emplea el sistema de medida sexagesimal y posee diversas unidades.

En un reloj analógico típico existen tres escalas superpuestas, una para las horas, una para los minutos y otra para los segundos, unidades estas dos últimas variando de 60 en 60 (Sistema sexagesimal) contrariamente al conocido sistema decimal donde las unidades varían de 10 en 10. La medición de las horas e duodecimal (base igual a 12)

En el reloj mostrado aquí, las horas son numeradas (**1** a **12**) y existen marcaciones para cada minuto, en total 60. Sabemos que la manecilla de los minutos en el **6** representan 30 minutos, y no 6 minutos de dicha hora. Como en este caso, la manecilla de las horas está entre el 3 y el 4 y la manecilla de los segundos está en **12**, son las 3h30m00s (3 horas, 30 minutos y 00 segundos)

Observemos que a las 3h30m00s, la posición de la manecilla de la hora corresponde a la marcación 17,5 minutos, es decir, la manecilla de las horas está apuntando a la marca de 17,5 minutos en el reloj, porque esta es la posición de los minutos exactamente en la mitad del camino entre las tres y la cuatro horas (respectivamente 15 y 20 minutos)

A las 3h30m00s, y en cualquier otro horario en el que la manecilla de los minutos apunte exactamente a una de las marcaciones de minuto, si la manecilla de los segundos apunta a las **12**, corresponde un valor de 00 segundos. Cuando la manecilla de los segundos se mueve 30 segundos, horario 3h30m30s, la manecilla de los minutos habrá recorrido la mitad hacia la siguiente marca de los minutos (en nuestro caso 30,5 minutos, pues estará a medio camino entre 30 y 31 minutos), tal y como mostramos en la imagen inferior. Por supuesto, la manecilla de las horas también se habrá movido ligeramente.

Bastante complicado si es la primera vez que uno lidia con esta cuestión…Con los relojes digitales modernos todo esto de la hora se ha simplificado mucho.

Otra convección importante en los relojes y horarios es que las manecillas de minuto, hora y segundos deben recomenzar en cero después de dar una vuelta completa a la esfera del reloj. Cada 12 horas la manecilla de las horas comienza otra vez en cero. De la misma manera, cada 60 minutos, la manecilla de la manecilla de las horas se desplaza cinco "*posiciones de minutos*" hacia delante, lo que equivale a un desplazamiento de un ángulo de 30 grados (360º / 12), y la manecilla de los minutos comienza nuevamente en cero (después de la vuelta completa).

Igualmente, cada 60 segundos, la manecilla de los minutos de desplaza un minuto hacia delante, lo que equivale a un desplazamiento de 6º (360º / 60) y la manecilla de los segundos comienza de nuevo en cero.

Cuando las manecillas de las horas, minutos y segundos apuntan hacia **12**, son las 12h00m00s o las 00h00m00s como se aprecia en la figura lateral [1].

Pues bien, debido a tal complejidad se han creado innumerable "rompecabezas" en base a las indicaciones de tales relojes analógicos.

Seleccionamos unos cuantos para la revista de este mes, dejando para la próxima el desafía más serio, o el más complejo si así lo prefiere.

- ¿Cuántas veces al día se superponen las manecillas de las horas y minutos?
- ¿A qué horarios sucede, aproximadamente tales cruces?
- ¿Cuántas veces al día las manecillas de los minutos y de los segundos se cruzan?
- ¿A qué horarios, aproximadamente, sucede tales cruces?
- ¿Cuántas veces las manecillas del reloj (hora y minuto) forman un Angulo recto a lo largo de un día)

Tenga en cuenta el siguiente hecho: en algunos relojes la manecilla de los segundos se mueve a tics, saltos, haciendo una breve pausa en cada marca de la cara del reloj. Para este desafío considere que las manecillas de las horas, minutos y segundos de su reloj se mueven de modo continuo y no a saltos, como hemos explicado.

Hala, hala, ya puede romperse la cabeza durante todo este mes ¿verdad?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

[1] Texto fundamentado en un desafio de cierto link, así como las imágenes, que será divulgado oportunamente.

Soluciones al número anterior – Diciembre 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Por qué existen las estaciones del año?

Solución

El eje de rotación de la Tierra tiene una inclinación de aproximadamente 23 grados. Por ello, cada uno de los dos hemisferios pasa la mitad del año más expuesto al Sol que la otra mitad, generando patrones de clima regulares, ¡nada que ver con la mayor o menor proximidad de la Tierra al Sol en su movimiento elíptico como muchos creen!

Para la misma época del año, las estaciones se invierten en los hemisferios. Cuando es verano en el Sur, es invierno en el Norte y así sucesivamente. Si el eje de la Tierra no estuviese inclinado, no existirían las estaciones - a pesar de que el ecuador seguiría a ser más caliente, ya que el Sol iluminaría a la Tierra de manera uniforme

Pasatiempo 2

¿Está usted desanimado? ¿Se siente solo y abandonado? ¿Está convencido de que nadie se interessa por usted? ¿Cree que a nadie le importa si usted sigue casado o si ya se ha separado? ¿Si sus hijos siguen con usted? ¿Usted es de los que piensa que nadie se fija en sus logros o en sus fracasos? ¿O que su vida o su muerte ya no tienen significado?

¡Usted no está solo! Existe, sí, alguien que se interesa MUCHO por usted y acompaña todos sus pasos… ¡incluso cuando todos le han abandonada existe alguien que siempre está pensando en usted!

¿Quién es ese alguien?

Solución

Incluso cuando todos le han abandonado u olvidado, ¡Hacienda siempre piensa en usted!

Pasatiempo 3

¿Cómo hizo la serpiente para que Eva comiese la manzana?

Solución
En un inicio, Eva no quería comer la manzana

NO. Era la respuesta que siempre daba Eva

La serpiente ya estaba desesperada pues había ofrecido todas las alternativas y que más hacer para que Eva comiese la manzana. Hasta que tuvo una idea genial. Ofreció de nuevo la fruta y le dijo: ***¡Come, idiota, que adelgaza!***

Y Eva… comió

Pasatiempo 4

Aquí, en Lima Duarte (Minas Gerais – Brasil) donde residimos, un gallo vivo cuesta R$ 5,00, una gallina, también viva, cuesta R$ 3,00 y tres pollos muertos cuestan R$ 1,00. Dimos a nuestro nieto Patrick un billete de cien reales (R$ 100,00), moneda oficial de nuestro país (Brasil). ¿Cuántos gallos, gallinas y pollos puede comprar de modo que sean exactamente 100 aves las compradas y, al menos, una de cada tipo?

Atención a los brasileños, no vengan a Lima Duarte para comprar a esos precios, son valores antiguos y sólo válidos, actualmente, para este pasatiempo.

Solución
Es posible resolver la cuestión por el método de "la vieja" de aciertos y errores, nosotros, en particular, preferimos algo mas...¡científico!

De acuedo al enunciado de la cuestión, podemos montar el siguiente sistema de ecuaciones donde:

X representa el número de gallos que se pueden comprar

Y representa el número de gallinas y

Z representa el número de pollos muertos que se pueden comprar

$$\begin{cases} 5x + 3y + \frac{1}{3}z = 100 \\ x + y + z = 100 \end{cases} \text{ o } \begin{cases} 15x + 9y + z = 300 \\ x + y + z = 100 \end{cases}$$

Restando la segunda ecuación de la primera: 14x + 8y = 200 o 7x + 4y = 100, con **x**, **y**, **z** ≥ 1 y enteros. En caso extremo si **y** = 1 → **x** ≤ 13; por tanto: 1 ≤ **x**, entero ≤ 13.

Finalmente, tendremos $y = 25 - \frac{7x}{4}$

Observamos que 7x debe ser un múltiplo de 4, obligatoriamente par, lo que sólo ocurre si multiplicamos 7 por un par y menor que 13 (1 ≤ **x**, entero ≤ 13): 2, **4**, 6, **8** 10 y **12** – apenas son válidos los valores en negrita, justamente los que hacen el producto 7x ser un múltiplo de 4, o mejor, son válidos los valores de **x** múltiplos de 4 ya que 7 es un número primo. Por lo tanto, tenemos:

x = 4	→ **y** = 25 – 7 = 18;	**z** = 100 – 4 – 18 = 78;
x = 8	→ **y** = 25 – 14 = 11;	**z** = 100 – 8 – 11 = 81;
x = 12	→ **y** = 25 – 21 = 4;	**z** = 100 – 12 – 4 = 84.

Por tanto, nuestro nieto Patrick tiene tres opciones para gastar el dinero de acuerdo a las reglas estabelecidas:

a) 4 gallos, 18 gallinas e 78 pollos
b) 8 gallos, 11 gallinas e 81 pollos
c) 12 gallos, 4 gallinas e 84 pollos

Pasatiempo 5

Hace días, el "Hermano" Mario, uno de los "dueños" de "*Retales de Masonería*", me buscó todo alegre con el siguiente truco matemático que ahora le presento con gusto.

- Aquilino, piense en un número
- Si, Mario, ya lo pensé – Respondí.

- Ahora sume a ese número el valor 50
- Si – Respondí tras un pequeño cálculo mental.

- Ahora adicione a ese resultado el número que usted, Aquilino, pensó.
- Fácil Mario…ya tengo el resultado.

- ¡Entonces, divida todo por 2! – Percibía yo un brillo en los ojos del "hermano" Mario" intentado descibrar que número había pensado.

- Si, ya dividí – Respondí, pidiendo no haberme equivocado en aquellos cálculos "tan complejos"
- Ahora reste el número que pensó.

Antes de que me fuera posible dar el resultado, el "hermano" me dijo rápidamente

- Aquilino, la respuesta es…¡25!. ¿Acerté, no es cierto?
Sin mucha sorpresa respondí.- ¡Si!, el resultado final es realmente 25

Todo radiante de alegría, repitió el truco, pero en vez de 50 empleo el número 80 y acertó la respuesta final: 40. Repitió el truco varias veces con este "santo" que soy yo y en todas, el condenado de Mario acertaba el resultado final cambiando siempre el número del inicio. Bueno, yo también acertada el final sin usar calculadora electrónica…

¿El lector sabe cómo explicar esta "matemagia" del "Hermano" Mario?

Solución

El algoritmo de la adivinanza de mi amigo y Hermano es muy simple. ¡Vamos allá!. La tabla inferior es muy clara y autoexplicativa

PREGUNTAS	ALGORITMO MATEMÁTICO	EJEMPLO
1) Piense en un número	**x**	**x** = 100
2) Sume este número con... Sea el valor **k**	**x** + **k**	100 + **50** = 150
3) Sume a este resultado el número que usted pensó	**x** + **k** + **x** = 2**x** + **k**	150 + **100** = 250
4) Divida todo entre 2	(2**x** + **k**)/2 = x + **k**/2	250/2 = 125
5) Reste del resultado el número que usted pensó	x + **k**/2 - **x** = **k**/2 (mitad del número dado por el interlocutor)	125 – **100** = 25 (mitad de **50**)

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

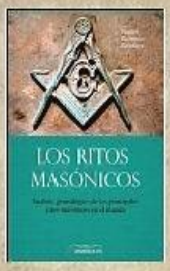
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventa,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

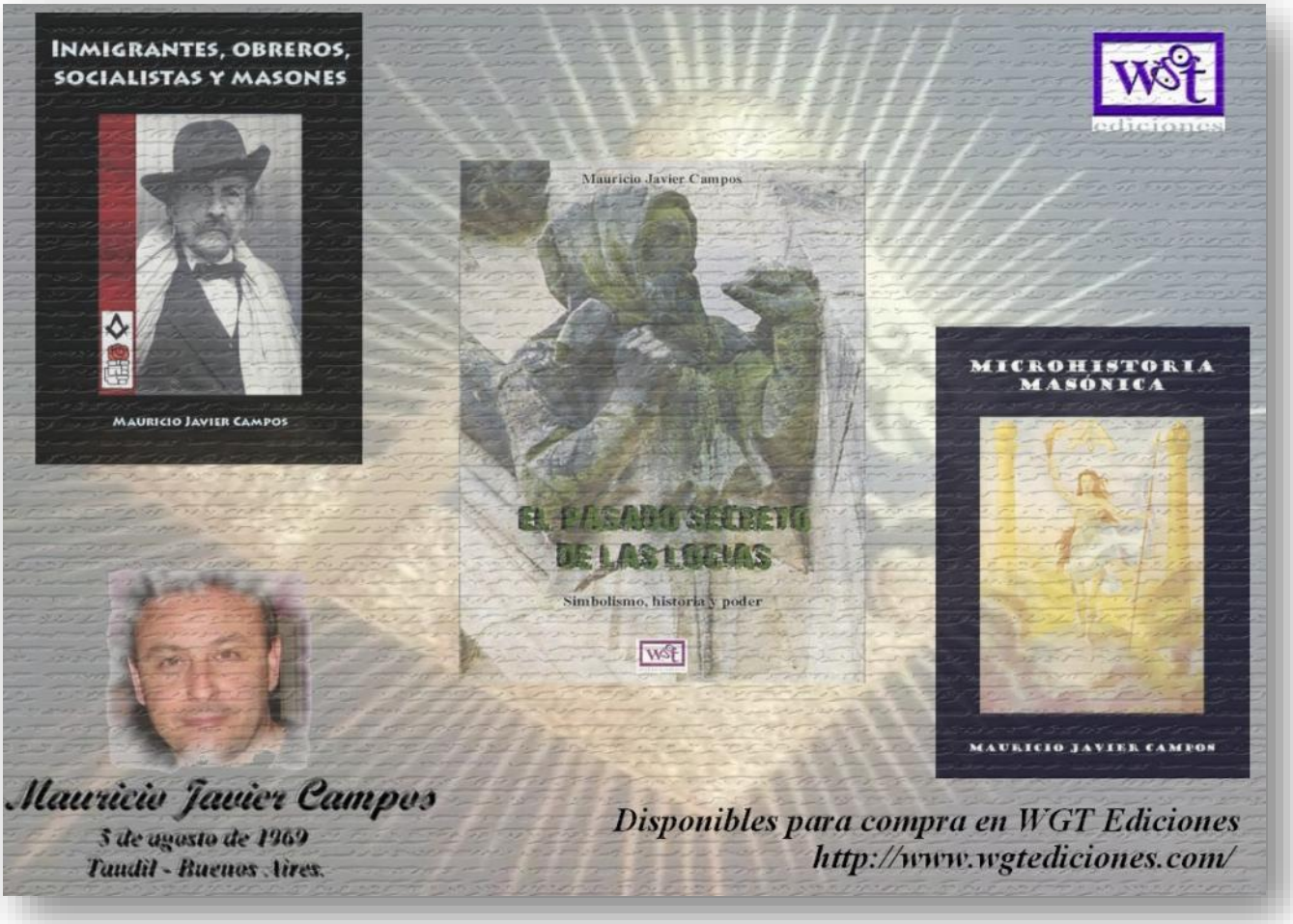
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Sobre Etica y Moralidad - Fundamentos de la francmasoneria

Por el VH Arthur Mark – Traducción del inglés al español por el Hermano Lazaro Noel Coto

"Los valores espirituales de la masonería se basan en las Leyes de Ética y Moralidad. Su aplicación en nuestras vidas, como francmasones, es de capital importancia si queremos cumplir el sentido y el alcance del Arte Real . Este vasto tema abarca siglos de pensamiento filosófico y pido disculpas por limitarme a una presentación esquemática y parcial de este tema ilimitado."

La inciación – Visión transcendental

Por el VH Alfredo Roberto Netto - Traducción del portugues al español por el Hermano Mario Lopez

"Inicialmente, precisamos tener en mente, que no es seguro, ni tampoco sabio, llevar el conocimiento de determinados hechos esotéricos más allá de unos determinados límites. Por lo tanto, es necesario una "maduración interior" que se conquista por medio de mucho esfuerzo y perseverancia.

Los riesgo de un conocimiento demasiado profundo son mucho mayores que la amenaza de lo demasiado limitado. Con el conocimiento viene la responsabilidad y el poder, dos cosas para la que la mayoría de los hombres no está aún preparada."

The Transcendence of Humanism in Apprentice's Masonic Formation

Por el Hermano Claudio Pinilla Salamanca – Tradución del español al ingles por el Hermano Lazaro Noel Coto

"To read for the first time the title of this article that I have had to develop "The Transcendence of Humanism in Apprentice's Masonic Formation", and as this is my first work, I could perceive how long the way is, how obvious my shortsightness is.

It would be pretentious to try to give an opinion on this subject as I'm found myself only in the process of making known the unknown.In this process the questions are many and perhaps obvious:

What is transcendence?

What is Humanism?

What is intended to be obtained as a result of Apprentice's Masonic Formation?"

O exodo motejado (11 de 11)

O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em onze capítulos sobre o êxodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leem portugues sem ser brasileiros ou portugueses, também o vão achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR*."

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

Cesar, 2015

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com